

Dyrekcja Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus ogłasza przesłuchania dla muzyków do 30 roku życia na stanowisko muzyka orkiestrowego:

FLET, OBÓJ, KLARNET, FAGOT, WALTORNIA, TRĄBKA, PUZON, TUBA

Terminy przesłuchań:

9 maja 2016 – **OBOJE, KLARNETY, TRĄBKI**

10 maja 2016 – **FLETY, FAGOTY**

11 maja 2016 – **WALTORNIE, PUZONY, TUBY**

Miejsce przesłuchań:

Technikum Kolejowe, Warszawa, ul. Szczęśliwicka 56.

Każdy kandydat otrzyma potwierdzenie zgłoszenia.

Zapewniamy akompaniatora.

Osobom wybranym do Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus oferujemy:

- umowę o pracę
- atrakcyjne wynagrodzenie
- pracę w młodym zespole pod kierunkiem wybitnych dyrygentów
- dalszą edukację artystyczną i zdobycie doświadczenia pracy w orkiestrze

Kartę zgłoszeniową (do pobrania na stronie www.sinfoniaiuventus.pl) wraz z życiorysem artystycznym prosimy przesyłać na adres e-mail:

przesluchania@sinfoniaiuventus.pl w nieprzekraczalnym terminie do 3 maja 2016 r.

Prosimy o załączenie do dokumentacji poniższej informacji: "Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb rekrutacji w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus, zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych. Dz. U. z 2002 r. nr 101, poz.926 ze zm."

Kandydat, w przypadku odwołania swojej obecności na przesłuchaniu, zobowiązany jest do poinformowania instytucji drogą e-mailową najpóźniej na 2 dni przed terminem przesłuchania.

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

FLET

Mile widziana umiejętność gry na flecie piccolo

Utwór obowiązkowy:

- W. A. Mozart – Koncert G-dur KV 313 (cz. I – ekspozycja i kadencja, cz. II)

lub

- W. A. Mozart – Koncert D-dur KV 314 (cz. I - ekspozycja i kadencja, cz. II)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- L. van Beethoven - III Symfonia Es-dur op. 55

- L. van Beethoven – Uwertura „Leonora III” op. 72a

- F. Mendelssohn-Bartholdy – „Sen nocy letniej” op. 61

- R. Strauss – „Dyl Sowizdrzał” op. 28

- M. Ravel – „Dafnis i Chloe”

Dodatkowa literatura orkiestrowa (nieobowiązkowa, flet piccolo):

- L. van Beethoven - IX Symfonia d-moll op. 125

- M. Ravel – Koncert fortepianowy G-dur

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

OBÓJ

Mile widziana umiejętność gry na rożku angielskim

Utwór obowiązkowy:

- W. A. Mozart – Koncert C-dur KV 314 (cz. I z kadencją, cz. II)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- G. Rossini – Uwertura do opery „Jedwabna drabinka”
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68
- J. Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op. 77
- P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36
- N. Rimski-Korsakow – „Szeherezada” op.35

Dodatkowa literatura orkiestrowa (nieobowiązkowa, rożek angielski):

- G. Rossini – Uwertura do opery „Wilhelm Tell”
- H. Berlioz – „Karnawał rzymski” op. 9
- A. Dvořák – IX Symfonia e-moll op. 95

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

KLARNET

Utwór obowiązkowy:

- W. A. Mozart – Koncert A-dur KV 622 (cz. I i II)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- L. van Beethoven – VI Symfonia F-dur op. 68
- P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36
- P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74
- N. Rimski-Korsakow – „Szeherezada” op.35
- S. Prokofiew – Symfonia klasyczna op. 25
- D. Szostakowicz – V Symfonia d-moll op. 47
- D. Szostakowicz – IX Symfonia Es-dur op. 70

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

FAGOT

Utwór obowiązkowy:

- W. A. Mozart – Koncert B-dur KV 191 (cz. I - ekspozycja, cz. II)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W. A. Mozart – Uwertura do opery „Wesele Figara” KV 492
- L. van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60
- B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczoną”
- N. Rimski-Korsakow – „Szeherazada” op.35
- M. Ravel – „Bolero”
- I. Strawiński – „Święto wiosny”
- S. Prokofiew – Symfonia klasyczna op. 25
- D. Szostakowicz – IX Symfonia Es-dur op. 70

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

I i III WALTORNIA

Utwory obowiązkowe:

- W. A. Mozart – Koncert nr 2 Es-dur KV 417 (cz. I – ekspozycja)

lub

- W. A. Mozart – Koncert nr 4 Es-dur KV 495 (cz. I - ekspozycja)

oraz

- R. Strauss – Koncert nr 1 Es-dur op. 11 (cz. I do litery B, tj. do 64 taktu)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- L. van Beethoven – VI Symfonia F-dur op. 68
- L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 72
- F. Mendelssohn-Bartholdy – „Sen nocy letniej” op. 61
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68
- J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73
- J. Brahms – III Symfonia F-dur op. 90
- J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98

- P. Czajkowski – V Symfonia e-moll op. 64
- R. Strauss – „Don Juan” op. 20
- R. Strauss – „Dyl Sowizdrzał” op. 28
- R. Strauss – „Życie bohatera” op. 40
- G. Mahler– V Symfonia cis-moll

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

II i IV WALTORNIA

Utwory obowiązkowe:

- W. A. Mozart – Koncert nr 3 Es-dur 447 (cz. I - ekspozycja)

oraz

- H. Neuling – „Bagatela”

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- J. Haydn – Symfonia nr 31 D-dur
- L. van Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55
- L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 92
- L. van Beethoven – VIII Symfonia F-dur op. 93
- L. van Beethoven - IX Symfonia d-moll op. 125
- L. van Beethoven – Uwertura do opery „Fidelio” op. 72
- F. Mendelssohn-Bartholdy – III Symfonia a-moll op. 56
- J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98
- Strauss – „Don Kichot” op. 35
- R. Strauss – „Życie bohatera” op. 40
- G. Mahler– I Symfonia D-dur

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

TRĄBKA

Utwory obowiązkowe:

- J. Haydn – Koncert Es-dur (na trąbce B, cz. I - bez kadencji)

oraz

- A. Honegger – „Intrada” (na trąbce C lub B)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- M. Musorgski – „Obrazki z wystawy”

- N. Rimski-Korsakow – „Szeherezada” op.35

- G. Mahler – V Symfonia cis-moll

- M. Ravel – Koncert fortepianowy G-dur

- B. Bartok – Koncert na orkiestrę

- G. Gershwin – „Amerykanin w Paryżu”

- D. Szostakowicz – XI Symfonia g-moll op. 103

- J. Williams – „Summon The Heroes”

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

PUZON TENOROWY

Mile widziana umiejętność gry na puzonie altowym

Utwór obowiązkowy:

- F. Dawid – Concertino Es-dur (cz. I i II)

Utwór dodatkowy (nieobowiązkowy, puzon altowy – głosy w materiałach nutowych):

- G. Ch. Wagenseil – Concerto Es-dur (cz. I)

lub

- L. Mozart – Concertino D-dur (cz. I - fragment)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W. A. Mozart – „Tuba mirum” z Requiem KV 626

- G. Rossini – Uwertura do opery „Sroka złodziejka”

- G. Rossini – Uwertura do opery „Wilhelm Tell”
- H. Berlioz – „Potępienie Fausta” op. 24
- R. Wagner – Uwertura do opery „Tannhäuser”
- R. Wagner – „Walkiria”
- I. Strawiński – Suita „Ognisty ptak”
- M. Ravel – „Bolero”

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

PUZON BASOWY

Utwór obowiązkowy:

- E. Sachse – Concertino F-dur

lub

- F. Dawid – Concertino B-dur (cz. I i II)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- J. Haydn – „Stworzenie świata”
- L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125
- G. Rossini – Uwertura do opery „Sroka złodziejka”
- G. Rossini – Uwertura do opery „Wilhelm Tell”
- H. Berlioz – „Potępienie Fausta” op. 24
- R. Wagner – Uwertura do opery „Tannhäuser”
- R. Wagner – „Walkiria”
- R. Strauss – „Życie bohatera” op. 40

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

TUBA

Utwory obowiązkowe:

- A. Liebediew – Koncert a-moll

oraz

- utwór dowolny (do 5 min.)

Literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- H. Berlioz – „Symfonia fantastyczna” op.14

- H. Berlioz – „Potępienie Fausta” op. 24

- G. Verdi – Uwertura do opery „Nabucco”

- R. Wagner – „Walkiria”

- A. Bruckner – IV Symfonia Es-dur

- J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73