PLAN STUDIÓW WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU

**ŚPIEW SOLOWY**

**Cykl kształcenia I stopnia - studia 4-letnie rok akademicki** **2017/2018 Nabór 2017**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lp.** | **Nazwa przedmiotu** | **Typ** | **Forma zajęć** | **Rodzaj zajęć** | **STUDIA I STOPNIA** | | | | | | | | | | | | | | | | | **Razem godzin** | **PUNKTY ECTS** |
| **I rok** | | | | **II rok** | | | | **III rok** | | | | | **IV rok** | | | |
| **Semestry** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I** | | **II** | | **III** | | **IV** | | | **V** | | **VI** | | **VII** | | **VIII** | |
| **Kształcenie kierunkowe** | 1 | Śpiew solowy | O | I | W/C | 30 E - **4** | | 30 E - **4** | | 30 E - **4** | | 30 E - **4** | | | 30 E – **5** | | 30 E – **5** | | 30E - **6** | | 30Z - **6** | | 240 | 38 |
| 2 | Praca z akompaniatorem\* | O | I | C | 15 Z – **1** | | 15 Z– **1** | | 15 Z -**1** | | 15 Z -**1** | | | 15 Z – **1** | | 15 Z – **1** | | 15 Z - **1** | | 15 Z - **1** | | 120 | 8 |
| 3 | Repertuar wokalny  (sem. I-III –zaj. w gr. 2-os., sem. IV-VIII – zaj. indyw.) | O | G, I | C | 15 K – **2** | | 15 K – **2** | | 15 K - **2** | | 15 K - **2** | | | 15 K – **2** | | 15 K – **2** | | 15 K - 2 | | 15 K - 2 | | 120 | 16 |
| 4 | Zespoły wokalne | O | G | W/C | – | | – | | - | | - | | | 30 Z -**2** | | 30 E -**2** | | - | | - | | 60 | 4 |
| 5 | Warsztaty operowe | O | G | W/C | - | | - | | - | | - | | | - | | - | | 45 Z -**7** | | 45 E -**8** | | 90 | 15 |
| 6 | Podstawy gry aktorskiej | O | G | W/C | 60 Z - **3** | | 60 E - **3** | | 30 Z - **3** | | 30 E - **3** | | | - | | - | | - | | - | | 180 | 12 |
| 7 | Praca nad rolą | O | G | W/C | – | | – | | - | | - | | | 60 Z – **4** | | 60 E – **5** | | - | | - | | 120 | 9 |
| 8 | Dykcja i recytacja | O | G | W/C | 30 Z – **3** | | 30 K – **3** | | 30 Z – **3** | | 30 K – **3** | | | - | | - | | - | | - | | 120 | 12 |
| 9 | Ruch sceniczny i taniec | O | G | W/C | 30 Z - **1** | | 30 Z - **1** | | 30 Z - **1** | | 30 Z - **1** | | | – | | – | | - | | - | | 120 | 4 |
| 10 | Rytmika | O | G | W/C | 30 Z - **1** | | 30 Z - **1** | | – | | – | | | – | | – | | - | | - | | 60 | 2 |
|  | 11 | Anatomia i fizjologia głosu | O | G | W | – | | – | | 15 Z - **1** | | 15 E - **1** | | | - | | - | | - | | - | | 30 | 2 |
| **Kształcenie podstawowe** | 12 | Kształcenie słuchu \*\* | O | G | W/C | 30 K - **2** | | 30 E - **2** | | 30 K - **2** | | 30 E - **2** | | | 30 K - **2** | | 30E–**2** | | - | | - | | 180 | 12 |
| 13 | Fortepian ogólny \*\*  (sem.III-IV–zaj. w gr. 2-os.) | O | I, G | C | 15 E – **2** | | 15 E – **2** | | 15 E – **2** | | 15 E – **2** | | | - | | - | | - | | - | | 60 | 8 |
| 14 | Harmonia | O | G | W | - | | - | | - | | - | | | 30 Z – **1** | | 30 E – **1** | | - | | - | | 60 | 2 |
| 15 | Formy muzyczne | O | G | W | - | | - | | - | | - | | | - | | - | | 30 Z – **2** | | 30 E – **2** | | 60 | 4 |
| 16 | Historia muz. z lit. wokalną | O | G | W | 30 Z - **2** | | 30 E - **2** | | 30 Z - **2** | | 30 E - **2** | | | 30 Z - **2** | | 30 E - **2** | | - | | - | | 180 | 12 |
| **Kształcenie ogólne** | 17 | Historia kultury | O | G | W | 30 Z - **1** | | 30 E - **2** | |  | |  | | | - | | – | | - | | - | | 60 | 3 |
| 18 | Lektorat j. włoskiego | O | G | W/C | 30 K - **2** | | 30 K - **2** | | 30 K - **2** | | 30 K - **2** | | | 30 K - **2** | | 30 K - **2** | | 30 K - **2** | | 30 E - **2** | | 240 | 16 |
| 19 | Prawo autorskie i prawa pokrewne | O | G | W | - | | - | | - | | - | | | - | | 15 E–**2** | | - | | - | | 15 | 2 |
| 20 | Propedeutyka badań naukowych | O | G | W | - | | - | | - | | - | | | - | | - | | 30 K - **2** | | 30 K - **2** | | 60 | 4 |
| 21 | Technologie informacyjne | O | G | W/C |  | |  | |  | |  | | | 15 E - **1** | |  | |  | |  | | 15 | 1 |
| 22 | Wychowanie fizyczne | O | G | C | - | | 30 Z - **0** | | - | | – | | | – | | – | | - | | - | | 30 | 0 |
| 23 | Kurs biblioteczny | O | G | W | 2 Z - **0** | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | 2 | 0 |
| 24 | Szkolenie bhp | O | G | W | 3 Z - **0** | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | 3 | 0 |
| **Fakultety – ilość ECTS do zrealizowania w semestrze:** | | | | | | **6** | | **5** | | **7** | | **7** | | | **8** | | **6** | | **8** | | **7** | | **-** | **54** |
| SUMA GODZ./ECTS | | | | | | 350 | 30 | 375 | 30 | 270 | 30 | 270 | 30 | | 285 | 30 | 285 | 30 | 195 | 30 | 195 | 30 | **2225** | **240** |

\* zajęcia realizowane łącznie ze śpiewem solowym

\*\* w zależności od zaawansowania i przygotowania studenta dopuszcza się możliwość wcześniejszego ukończenia przedmiotu

**Propozycja realizacji fakultetów.**

Do wyboru przedmioty z dowolnej grupy i w dowolnej konfiguracji, ale tak by uzyskać wymaganą planem studiów liczbę punktów ECTS w danym semestrze.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grupa I (wydziałowa)** | | | | | | | | | | | | | |
| **Semestr** | | | | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | Godz. | ECTS |
| 1 | Praktyka artystyczno-naukowa \* |  | Ć | 15Z **- 2** | 15Z **- 2** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 30Z **- 4** | 210 | 28 |
| 2 | Improwizacja i czytanie nut głosem | G | W/Ć | 30 Z - **2** | 30 E - **2** | - | - | – | – | - | - | 60 | 4 |
| 3 | Nauka o muzyce | G | W | 15 Z - **1** | 15 E - **1** | - | - | - | - | - | - | 30 | 2 |
| 4 | Niemiecka liryka wokalna | G | W/Ć | - | - | - | - | 30 Z – **3** | - | - | - | 30 | 3 |
| 5 | Rosyjska liryka wokalna | G | W/Ć | – | - | – | – | – | - | 30 Z - **3** | - | 30 | 3 |
| 6 | Francuska liryka wokalna | G | W/Ć | – | - | – | – | – | - | - | 30 Z - **3** | 30 | 3 |

**\* Patrz karta praktyki artystyczno-naukowej**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grupa II (zajęcia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu)** | | | | | | |
| Czas trwania przedmiotu w semestrach | | | | **zimowy** | **letni** |  |
| 1 | Muzyczne nazwy korespondencji sztuk | G |  | 30 Z – **1** |  | czwartek 12.00-13.00, E s. 35 |
| 2 | Komunikacja interpersonalna i sposoby radzenia sobie ze stresem | G |  | 30 Z – **1** |  | wtorek 12.30-14.00, E s. 35 |
| 3 | Chłopskie wątki w polskiej historii i kulturze | G |  | 30 Z – **1** |  | piątek 17.00-18.30, E s. 35 |
| 4 | Wątki żydowskie w sztuce współczesnej | G |  |  | 30 Z – **1** |  |
| 5 | Granice wolności twórczej | G |  |  | 30 Z – **1** |  |
| 6 | Muzyczne źródła korespondencji sztuk | G |  |  | 30 Z – **1** |  |

|  |
| --- |
| **Grupa III (ogólnouczelniana)** |
| Przedmioty wybrane z Ogólnouczelnianej listy fakultetów (z oferty Wydziałów: I, II, IV lub V) | |