

**Opera Bałtycka zaprasza na przesłuchanie do zespołu Orkiestry na stanowisko – puzon - I głos (+puzon altowy, z obowiązkiem grania głosu tutti).**

W dniu 19 listopada 2015 r. (czwartek) o godzinie 10:00 na scenie Opery Bałtyckiej (Gdańsk, al. Zwycięstwa 15) odbędzie się przesłuchanie kandydatów na stanowisko I puzonisty orkiestry OB z obowiązkiem grania na puzonie altowym oraz zamiennie wykonywaniem partii puzonu II.

Organizator zapewnia akompaniatora, który będzie do dyspozycji kandydatów w dniu przesłuchania od godz.: 08:00.

18 listopada odbędą się bezpłatne konsultacje z wykonywania studiów orkiestrowych, prowadzone przez puzonistów orkiestry Opery Bałtyckiej. Razem ze zgłoszeniem prosimy o deklarację chęci skorzystania z konsultacji.

Decyzje Komisji Egzaminacyjnej, co do przebiegu przesłuchania oraz wyboru muzyków są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie. Komisja zastrzega sobie prawo do możliwości przerwania występu kandydata.

Opera Bałtycka w Gdańsku zastrzega sobie prawo nierozstrzygnięcia ostatecznej kwestii zatrudnienia w przypadku, jeśli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwanych wymagań, a także odwołania lub unieważnienia przesłuchań bez podania przyczyny.

Przesłuchania będą rejestrowane (audio i video) w celach archiwizacyjnych.

Opera nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania.

Dokumenty i zgłoszenia (list motywacyjny + CV) prosimy nadsyłać drogą elektroniczną do 12 listopada 2015 na adres mailowy: [inspektor.orkiestra@operabaaltycka.pl](mailto:inspektor.orkiestra@operabaaltycka.pl) , tel. kontaktowy: +48 512 346 338.

W tytule maila prosimy o wpisanie: „Przesłuchanie na I puzon do Opery Bałtyckiej”.

Osoba zakwalifikowana do przesłuchania otrzyma indywidualne zaproszenie.

## **Program przesłuchań na I puzon:**

### **ETAP I (za kotarą):**

#### **Do wyboru:**

**F. David** – Concertino na puzon i orkiestrę Es - dur, Op. 4;

**L. Grøndahl** – Concerto na puzon

### **ETAP II:**

Studia orkiestrowe – fragmenty do przygotowania:

#### ➤ **Puzon:**

- W. A. Mozart – Requiem - Tuba mirum
- M. Ravel – Bolero
- A. Borodin – Książę Igor – Tańce połowieckie
- G. Verdi – Otello
- G. Puccini – Tosca
- G. Bizet - Carmen

#### ➤ **Puzon altowy:**

- W. A. Mozart – Requiem – VIII. Communio;
- W. A. Mozart – Czarodziejski flet – Nr 10 Aria mit Chor;

Przy dużej liczbie kandydatów czas trwania przesłuchań może zostać skrócony. W przypadku wyrównanego poziomu finalistów **ETAPU II** dopuszcza się **ETAP III**, czyli czynne uczestnictwo w próbie orkiestry do aktualnego repertuaru Opery. Termin Etapu III zostanie ustalony indywidualnie ze zwycięzcami Etapu II.