

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
I. J. PADEREWSKI ACADEMY OF MUSIC IN POZNAŃ

FUNDACJA AKADEMII MUZYCZNEJ
FOUNDATION OF THE ACADEMY OF MUSIC

XII MIĘDZYKONFERENCJA Z CYKLU
„MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA”
MUZYKA W PERSPEKTYWIE PROCESU GLOBALIZACJI

THE 12TH INTERNATIONAL CONFERENCE FROM THE SERIES
“MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA”
MUSIC FROM THE PERSPECTIVE OF GLOBALIZATION

22-23 kwietnia 2015 ♦ Sala Prezydencka
22nd-23rd April 2015 ♦ Presidential Hall



Poznań 2015



ŚRODA, 22 KWIETNIA 2015, GODZ. 10.00
WEDNESDAY, 22nd APRIL 2015, 10.00 a.m.

UROCZYSTE OTWARCIE KONFERENCJI – JM REKTOR
OPENING ADDRESS – HER MAGNIFICENCE RECTOR
dr Halina Lorkowska prof. AM

SESJA I

GLOBALIZACJA W ŚWIETLE KRYTYKI WSPÓŁCZESNEJ

SESSION 1

GLOBALIZATION IN THE LIGHT OF CONTEMPORARY CRITICISM

10.15-13.00 | 10.15 a.m. – 1.00 p.m.

PROWADZENIE | HOSTED BY
prof. dr hab. Zbigniew Kozub

David HEBERT

Bergen University College, Norwegia | Norway
WYKŁAD INAUGURACYJNY | KEYNOTE SPEAKER

*Rethinking Music Globalization:
From Exoticism to Critical Participation
Rozważania o muzyce w dobie globalizacji
– od egzotyki do krytycznego uczestnictwa*

David KOZEL

University of Ostrava, Czechy | Czech Republic
*The Myth of Globalisation and Contemporary Music Culture
Mit globalizacji a współczesna kultura muzyczna*

11.45-12.00 ♦ PRZERWA NA KAWĘ | 11.45 A.M. – 12.00 ♦ COFFEE BREAK

Sylwia MAKOMASKA

Uniwersytet Warszawski | The University of Warsaw

W stronę „macdonaldyzacji” doświadczenia słuchowego

– kilka refleksji o muzyce tła w przestrzeni komercyjnej

Towards “McDonaldization” of Auditory Experience

– Some Reflections on Background Music in Commercial Environment

Jakub KASPERSKI

Uniwersytet Adama Mickiewicza | The Adam Mickiewicz University

Poznań

Amerykańskie, europejskie czy po prostu globalne?

Forma piosenki w muzyce popularnej XX wieku na wybranych przykładach

American, European or Simply Global?

Selected Cases of Popular Song Form in the 20th Century

13.00-14.30 ♦ PRZERWA NA OBIAD 1.00 P.M.– 2.30 P.M. ♦ LUNCH BREAK

SESJA II

GLOBALIZACJA A MUZYKA WSPÓŁCZESNA

SESSION 2

GLOBALIZATION IN THE CONTEMPORARY MUSIC

14.30-17.30 | 2.30 p.m. – 5.30 p.m.

PROWADZENIE | HOSTED BY

prof. dr hab. Lidia Zielińska

Violetta PRZECH

Akademia Muzyczna | Academy of Music, Bydgoszcz

Muzyczne hybrydy Zbigniewa Bargielskiego

Zbigniew Bargielski's Musical Hybrids

Victor NEFKENS

Die Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz, Austria

Venturing into Wagnerian Fragmentation:

Alain Badiou, Wagner's Leitmotifs, and Contemporary Global Media

W stronę języka muzycznego Wagnera

– Alain Badiou, „wagnerowskie” lejtmotywy i współczesne media globalne

Lucian GHISA

“Gheorghe Dima” Music Academy, Cluj-Napoca, Rumunia | Romania

The Social, Economic and Ideological Context

Reflected in Romanian Music of the Second Part of the 20th Century.

Case Study – Oratorio genre

Społeczny, ekonomiczny i ideologiczny kontekst

muzyki rumuńskiej II połowy XX wieku.

Studium przypadku – oratorium

16.00-16.15 ♦ PRZERWA NA KAWĘ 4.00 P.M. – 4.15 P.M. ♦ COFFEE BREAK

Ewa CZACHOROWSKA-ZYGOR

Akademia Muzyczna | Academy of Music, Kraków

Sala koncertowa czy sala kinowa? O muzyce filmowej Adama Walacińskiego

Concert Hall or Cinema? Film Music by Adam Walaciński

Jennifer MCCAY

Royal Irish Academy of Music, Dublin, Irlandia | Ireland

Northern Irish, Irish, British or European?

The Orchestral Music of Kevin O’Connell

Północnoirlandzka, irlandzka czy europejska?

O muzyce orkiestrowej Kevina O’Connella

17.30-18.00 ♦ KOLACJA 5.30 P.M. – 6.00 P.M. ♦ DINNER

19.00 | 7.00 p.m. ♦ Aula Nova

UNA DE MULTIS

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

CONCERT OF THE DEPARTMENT OF COMPOSITION

PRZYGOTOWANIE | PREPARED BY

prof. dr hab. Zbigniew Kozub

SŁOWO O MUZYCE | HOSTED BY

Małgorzata Pawłowska, Mikołaj Rykowski

CZWARTEK, 23 KWIETNIA 2015, GODZ. 9.00
THURSDAY, 23rd APRIL 2015, 9.00 a.m.

SESJA III | SESSION 3

W STRONĘ „GLOKALIZACJI” | TOWARDS “GLOCALIZATION”

9.00-12.00 | 9.00 a.m. – 12.00

PROWADZENIE | HOSTED BY
prof. dr hab. Janusz Stalmierski

Mikołaj RYKOWSKI

Akademia Muzyczna | Academy of Music, Poznań
*Twórczość Franza Xavera Scharwenki
w kręgu europejskiego romantyzmu
Franz Xaver Scharwenka's Creative Output
from the Perspective of European Romanticism*

Renato MEUCCI

Conservatorio Guido Cantelli, Novara, Włochy | Italy
*The Italian Melodramma in the Globalized World
Włoski melodramat w zglobalizowanym świecie*

Małgorzata PAWŁOWSKA

Akademia Muzyczna | Academy of Music, Poznań
*O operze „Ślepcy” Jana Astriaba – rozważania wstępne
Preliminary Reflections on Jan Astriab's Opera „Ślepcy” [The Blind]*

10.30-10.45 ♦ PRZERWA NA KAWĘ 10.30 A.M. – 10.45 A.M. ♦ COFFEE BREAK

Alina KUBIK

Akademia Muzyczna | Academy of Music, Poznań
*O twórczości wybranych kompozytorów poznańskich
– między wartościami lokalnymi a wyzwaniem globalizmu
Works of Selected Poznań Composers:
Between Local Values and the Challenge of Globalization*

Marta TABAKIERNIK
Uniwersytet Warszawski | The University of Warsaw
Chopin zapożyczony: narodowy, wielokulturowy czy inny?
Borrowing Chopin: National, Multicultural or Other?

11.45-12.00 ♦ PRZERWA NA KAWĘ 11.45 A.M. – 12.00 ♦ COFFEE BREAK

SESJA IV | SESSION 4

„GLOKALIZUJĄC” ETNO | ”GLOCALIZING” ETHNO

12.00-13.30 | 12.00 – 1.30 p.m.

PROWADZENIE | HOSTED BY

dr Mikołaj Rykowski

Maria SZYMAŃSKA-ILNATA
Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
The Institute of Art, Polish Academy of Sciences, Warszawa
*Muzyczne postawy i działania mieszkańców Zachodniej Sumatry
w świetle procesu globalizacji*
*Musical Attitudes and Actions of Inhabitants of West Sumatra
in the Light of Globalization*

Łukasz SMOLUCH
Uniwersytet Adama Mickiewicza | The Adam Mickiewicz University
Poznań
*Co mają wspólnego eukaliptus i rura PCV? Współczesne wykorzystanie
didjeridu – instrumentu muzycznego australijskich Aborygenów*
What Do Eucalyptus and PVC Pipe Have In Common?
Contemporary Uses of Didjeridu – Australian Aboriginal Musical Instrument

Ewelina GRYGIER
Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
The Institute of Art, Polish Academy of Sciences, Warszawa
Repertuar muzyków ulicy a proces globalizacji
The Repertoire of Street Musicians in the Time of Globalisation

13.30 ♦ DYSKUSJA I PODSUMOWANIE KONFERENCJI
1.30 p.m. ♦ DISCUSSION AND CLOSING THE CONFERENCE

14.00 ♦ OBIAD 2.00 P.M. ♦ LUNCH

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
I. J. PADEREWSKI ACADEMY OF MUSIC IN POZNAŃ

FUNDACJA AKADEMII MUZYCZNEJ
FOUNDATION OF THE ACADEMY OF MUSIC

19.00 | 7.00 p.m. ♦ Aula Nova

UNA DE MULTIS

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI
CONCERT OF THE DEPARTMENT OF COMPOSITION

John Cage ♦ *Sonata*

Szymon Józwiak – klarnet | clarinet

Ewa Fabiańska-Jelińska ♦ *Arabeska*

Natalia Chudzicka – flet | flute

Grzegorz Rudny – fortepian | piano

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska ♦ *Pejzaż zimowy*

Maria Koszewska-Wajdzik – fortepian | piano

Janusz Stalmierski ♦ *Twój ślad*

Ewa Guzowska – altówka | viola

Maria Koszewska-Wajdzik – fortepian | piano

Zbigniew Kozub ♦ *Motus simplex*

Ewa Guzowska – altówka | viola

Anna Kozub – fortepian | piano

Radosław Mateja – organy | organ

Zbigniew Kozub – fortepian, elektronika | piano, electronics

SŁOWO O MUZYCE | HOSTED BY

Małgorzata Pawłowska, Mikołaj Rykowski

WYSTAWA TOWARZYSZĄCA

Stefan Stuligrosz – dyrygent, pedagog, muzykolog, kompozytor

ACCOMPANYING EXHIBITION

Stefan Stuligrosz – conductor, teacher, musicologist, composer

KURATOR WYSTAWY | EXHIBITION CURATOR

mgr Iwona Fokt

OPIEKA MERYTORYCZNA NAD KONFERENCJĄ | ACADEMIC SUPERVISION

Katedra Teorii Muzyki | Department of the Theory of Music

prof. dr hab. Hanna Kostrzewska (kierownik | head)

dr Janina Tatarska (zastępca | deputy head)

dr Julia Gołębiowska, mgr Maria Majewska,

mgr Małgorzata Pawłowska, dr Mikołaj Rykowski

WSPÓŁPRACA | IN COLLABORATION WITH

Katedra Kompozycji | Department of Composition

prof. dr hab. Zbigniew Kozub (kierownik | head)

Koordynator LLP/Erasmus | LLP/Erasmus Coordinator

mgr Barbara Baszuk

OPIEKA ARTYSTYCZNA | ARTISTIC SUPERVISION

Katedra Kompozycji | Department of Composition

prof. dr hab. Zbigniew Kozub (kierownik | head)

KONFERENCJĘ SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

THE CONFERENCE HAS BEEN FINANCED BY
THE POLISH MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE

PROJEKT PLAKATU I OKŁADKI | POSTER AND COVER DESIGNED BY

Iwona Fokt

DRUK I OPRAWA | PRINTED AND BINDED BY

PROFES, Poznań, ul. Mała 7

