



Akademia Muzyczna

im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań



Fundacja
Akademii Muzycznej

im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Fundacja Akademii Muzycznej

Foundation of the Academy of Music

XIV Międzynarodowa Konferencja z cyklu

„Musica practica, musica theoretica”

Muzyka przeszłości w świecie ponowoczesnym

14th International Conference from the series

“Musica Practica, Musica Theoretica”

The Music of the Past in the Postmodern World

4-5 kwietnia 2017 ♦ 4th–5th April 2017

Sala Prezydencka ♦ Presidential Hall



Poznań 2017

WTOREK, 4 KWIETNIA 2017, SALA PREZYDENCCKA, GODZ. 10.00
TUESDAY, 4th APRIL 2017, PRESIDENTIAL HALL, 10.00 a.m.

Otwarcie konferencji ♦ Opening address:
prof. dr hab. Hanna Kostrzewska, dr Mikołaj Rykowski

Uroczyste otwarcie konferencji ♦ Opening address:
JM Rektor / Her Magnificence Rector dr hab. Halina Lorkowska, prof. AM

10.15-11.00

wykład inauguracyjny ♦ keynote speech

Krzysztof Moraczewski

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu ♦ Adam Mickiewicz University, Poznań

Ponowoczesność jako sytuacja artystyczna

Postmodernity as an Artistic Situation

SESJA I ♦ SESSION 1

Między sceną pierwotną a światem ponowoczesnym
Between the Primal Scene and the Postmodern World
prowadzenie ♦ hosted by dr hab. Krzysztof Moraczewski

11.00-11.30

Mikołaj Rykowski

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego ♦ Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań

Utowarowienie muzycznego gustu w świecie ponowoczesnym

Commodification of Musical Taste in the Post-Modern Era

11.30-12.00

David Hebert

Bergen University College, Norway ♦ Norway

Toward a “Glocalimbodied” Theory of Musical Communities for the Early Digital Age

W stronę teorii globalizacji środowisk muzycznych w początkach ery cyfrowej

12.00-12.15

przerwa na kawę ♦ coffee break

12.15-12.45

Daniele Buccio

Italy • Włochy

The Role of the Past in Jean-François Lyotard's Thought on Musical Postmodernism
Rola przeszłości w rozważaniach Jean-François'a Lyotarda nad postmodernizmem
w muzyce

12.45-13.15

Karolina Kolinek-Siechowicz

Uniwersytet Warszawski / University of Warsaw

HIPstersko i autentycznie. Muzyka dawna we współczesnym świecie
HIPster and Authentic. Early Music in the Modern World

13.15-13.30

przerwa na kawę • coffee break

SESJA II • SESSION 2

Tradycja i ponowoczesna gra
Tradition and Postmodern Game
prowadzenie • hosted by dr Mikołaj Rykowski

13.30-14.00

Joanna Schiller-Rydzewska

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie • University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Unifikacja „światów dźwiękowych” w Kantacie „De profundis” Marka Czerniewicza
Unification of “Sound Worlds” in Cantata “De profundis” of Marek Czerniewicz

14.00-14.30

Agnieszka Chwastek

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego • Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań

Muzyka przeszłości jako źródło nowej modlitwy w XX wieku
na przykładzie utworów chóralnych polskich kompozytorów
Music of the Past as a Source of a New Prayer in the 20th Century
on the Example of the Choral Music of Polish Composers

14.30-15.00

Ilona Dulisz

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie • University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Muzyczne nostalgia Oskara Gottlieba Blarra

Musical Nostalgia of Oskar Gottlieb Blarr

15.00-16.00

przerwa na obiad • lunch break

SESJA II • SESSION 2

Tradycja i ponowoczesna gra

Tradition and Postmodern Game

ciąg dalszy • continuation

prowadzenie • hosted by dr hab. Violetta Przech

16.00-16.30

Maria Majewska

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego • Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań

Idiom muzyki przeszłości jako realizacja idei uniwersalności w „Orphee”

Dariusza Przybylskiego

The Idiom of the Music of the Past as Implementation of the Idea of

Universality in “Orphee“ by Dariusz Przybylski

16.30-17.00

Magdalena Nowicka

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu • Adam Mickiewicz University, Poznań

Między tradycją a współczesnością – „Czarodziejska góra” Pawła Mykietyna

Between Traditional and Contemporary – “The Magic Mountain” by Paweł Mykietyna

17.00 -18.30

kolacja • dinner

AULA NOVA, GODZ. 19.00

Koncert finałowy 46. Poznańskiej Wiosny Muzycznej

The final concert of the 46th Poznań Music Spring

Organizator • Organized by Katedra Kompozycji • Department of Composition

ŚRODA, 5 KWIETNIA 2017, SALA PREZYDENCKA, GODZ. 10.00
WEDNESDAY, 5th APRIL 2017, PRESIDENTIAL HALL, 10.00 a.m.

SESJA III ♦ SESSION 3

Prawda muzyki – prawda ponowoczesności
The Truth of Music – the Truth of Postmodernity
prowadzenie ♦ hosted by dr hab. Artur Kroschel

10.00-10.30

Violetta Przech

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz ♦ Feliks Nowowiejski Academy of Music, Bydgoszcz

Rezonans muzycznej tradycji w twórczości Zbigniewa Bargielskiego
Musical Heritage Resonance in Zbigniew Bargielski's Creative Output

10.30-11.00

Julia Gołębiowska

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego ♦ Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań

Szymanowski 1982

11.00-11.30

Violetta Kostka

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku ♦ Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

Muzyka „już znana” w utworach Pawła Szymańskiego. Wskaźniki intertekstualności
“Familiar“ Music in Works by Paweł Szymański. Indicators of Intertextuality

11.30-12.00

przerwa na kawę ♦ coffee break

SESJA III ♦ SESSION 3

Prawda muzyki – prawda ponowoczesności
The Truth of Music – the Truth of Postmodernity
ciąg dalszy ♦ continuation
prowadzenie ♦ hosted by prof. dr hab. Zbigniew Kozub

12.00-12.30

Meglena Apostolova

Shumen University, Bulgaria ♦ Bulgaria

*Aleatoric Compositional Technique – Shocking Extravagance of the Avant-garde
Twentieth Century or a New Form of Expression of the Musical Traditions of the Past*
*Technika aleatoryczna – szokująca ekstrawagancja awangardowego XX stulecia czy
nowy sposób wyrażania muzycznych tradycji przeszłości*

12.30-13.00

David Kozel

University of Ostrava, Czech Republic ♦ Czechy

Collage as a Principle of Mythological Thinking and Postmodern Music
Kolaż jako istota myślenia mitycznego i muzyki postmodernistycznej

13.00-13.15

przerwa na kawę ♦ coffee break

13.15-13.45

Barbara Kaszuba

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego ♦ Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań

Musique pour Amadeus

13.45-14.15

Małgorzata Okupnik

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego ♦ Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań

Brzmienie przeszłości? Koncept suity w powieści
„Łaskawe” Jonathana Littella jako przykład ponowoczesnej gry
The Sound of the Past? The Idea of the Suite in the Novel
“The Kindly Ones” by Jonathan Littell as an Example of a Postmodern Game

14.15-15.00

Dyskusja i podsumowanie konferencji
Discussion and Closing the Conference

15.00

obiad ♦ lunch

OPIEKA MERYTORYCZNA NAD KONFERENCJĄ
ACADEMIC SUPERVISION

Katedra Teorii Muzyki ♦ Department of the Theory of Music

prof. dr hab. Hanna Kostrzevska (kierownik ♦ head)

dr Mikołaj Rykowski (zastępcza ♦ deputy head)

dr Julia Gołębiowska, dr Iwona Fokt

mgr Maria Majewska

mgr Małgorzata Pawłowska

WSPÓŁPRACA

IN COLLABORATION WITH

Katedra Kompozycji ♦ Department of Composition

dr hab. Artur Kroschel (kierownik ♦ head)

Koordinator LLP | Erasmus+ ♦ LLP | Erasmus+ Coordinator

mgr Barbara Baszuk

oraz ♦ and: mgr Maria Jarmusz, mgr Marzena Srebro

Notki biograficzne ♦ Biographical Notes

MEGLENA APOSTOLOVA

PhD, jest profesorem wydziału Muzykologii i Pianistyki Estradowej na Uniwersytecie w Szumenie w Bułgarii. Interesuje się przede wszystkim historią muzyki oraz pianistyką w zakresie kompozycji, wykonawstwa i nauczania. Jest autorką czterech monografii. Naucza i koncertuje w wielu krajach na trzech kontynentach: w Europie, Azji i Afryce. ♦ PhD, is the Professor of Musicology and Music Performance (Piano) at Shumen University, Bulgaria. She has special interests in the history of music as well as in the compositional, performing and teaching aspects of contemporary piano music. She has written 4 monographs. She has been teaching and giving piano recitals in many countries in 3 continents: Europe, Asia and Africa.

DANIELE BUCCIO

Jest muzykologiem i pianistą. Tytuł doktora uzyskał na wydziale Muzykologii Uniwersytetu Bolońskiego broniąc dysertację na temat gestaltyzmu. Prowadził klasę fortepianu i zajęcia z czytania nut dla kompozytorów w Akademii Muzycznej św. Cecylii w Rzymie; w 2016 uzyskał krótkoterminowy grant z DAAD. Swoje ostatnie badania poświęcił rękopisom M. K. Čiurlionisa i rosyjskiej kulturze emigracyjnej we Francji. ♦ Is a musicologist and pianist. He holds a PhD in Musicology from the University of Bologna with a dissertation on the history of Gestalt psychology. He was teacher of piano and score reading for composers at the Santa Cecilia National Academy in Rome and was awarded the 2016 DAAD short-term research grant. His recent research has focused on M. K. Čiurlionis' manuscripts and on Russian émigré culture in France.

AGNIESZKA CHWASTEK

Asystent na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Absolwentka UAM w Poznaniu. Magister muzykologii (2009), praca magisterska na UAM: *Kategoria Erlösung w niemieckich dziełach operowych XIX wieku*, promotor: prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek. Absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu: magister dyrygentury orkiestr dętych (2011), praca magisterska pod kierunkiem prof. dr hab. Magdaleny Wdowickiej-Mackiewicz, pt.: *Wokalne i wokально-instrumentalne opracowania kantyku Beatae Mariae Virginis autorstwa polskich kompozytorów od połowy XV wieku do połowy XVIII wieku*; licencjat Akademii Muzycznej w Poznaniu na kierunku edukacja artystyczna w zakresie specjalności edukacja muzyczna i specjalizacji dyrygentura chóralna (2009). ♦ Assistant at the Department of Choral Conducting, Music Education and Church Music of the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań. She graduated from the Adam Mickiewicz University in Poznań (Musicology, 2009) with a master's thesis titled *The Category of Erlösung in the 19th Century German Operatic Works*, supervised by prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek. She finished the

Paderewski Academy of Music in Poznań and won master's degree in brass band conducting (2011) with a dissertation entitled *Vocal and vocal-instrumental Cantata Beatae Mariae Virginis compositions written by Polish composers from the 15th to mid 18th century*, supervised by prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz.

ILONA DULISZ

Adiunkt w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Absolwentka muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz germanistyki Uniwersytetu Gdańskiego. Stopień doktora sztuk muzycznych, specjalność: teoria muzyki, uzyskała w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Tłumacz przysięgły języka niemieckiego. Zajmuje się twórczością kompozytorską Feliksa Nowowiejskiego, kulturą muzyczną byłych Prus Wschodnich oraz wybranymi zagadnieniami muzyki współczesnej. ♦ Assistant professor at the Music Institute of the University of Warmia and Mazury in Olsztyn. She graduated in musicology from the Adam Mickiewicz University in Poznan and in German philology from the University of Gdansk becoming a certified translator of the German language. Holder of a doctorate in musical arts, with major in theory of music, earned from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. Interested in Feliks Nowowiejski's composer oeuvre, the musical culture and history of former East Prussia, as well as contemporary music.

JULIA GOŁĘBIOWSKA

Muzykolog i teoretyk muzyki, adiunkt w Katedrze Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Ukończyła magisterskie studia muzykologiczne na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (2009) i studia licencjackie z zakresu teorii muzyki w poznańskiej Akademii Muzycznej (2010). W latach 2010-2014 realizowała grant promotorski finansowany przez Narodowe Centrum Nauki. Pracę doktorską pt. *Kwartet smyczkowy w muzyce polskiej XIX wieku*, napisaną pod kierunkiem prof. Ryszarda Daniela Goliańka, obroniła w 2014 roku. Praca ta w 2016 roku została uhonorowana Nagrodą im. Ks. Prof. Hieronima Feichta w corocznym Konkursie Związku Kompozytorów Polskich. ♦ Musicologist and music theorist, assistant professor in the Department of Music Theory at the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań. She graduated from musicology at the Poznan University in 2009 and from music theory at the Academy of Music in Poznań in 2010. In the years 2010-2014 she undertook a PhD program with a grant funded by National Science Center. Her PhD thesis *String Quartet in the Nineteenth-century Polish Music* written under the direction of prof. Ryszard Daniel Goliańek was defended in 2014 and in 2016 won the Prof. Hieronim Feicht Award of the Polish Composers Union.

DAVID G. HEBERT

PhD, zatrudniony na stanowisku profesora muzyki w Bergen University College (zespół badawczy *Grieg Academy Music Education – GAME*). Pracował jako nauczyciel akademicki na pięciu kontynentach, kierując badaniami w Japonii, USA, Finlandii,

Nowej Zelandii, Ghanie i Gujanie. Jest autorem i współwydawcą następujących publikacji: *Wind Bands and Cultural Identity in Japanese Schools* (2012, Springer), *Patriotism and Nationalism in Music Education* (z Alexandrą Kertz-Welzel, 2012, Ashgate), *Theory and Method in Historical Ethnomusicology* (z Jonathanem McCollumem, 2014, Rowman&Littlefield) oraz *International Perspectives on Translation, Education, and Innovation in Japanese and Korean Societies* (2016, Springer). Wkrótce wyjdzie drukiem publikacja pt. *Music Glocalization: Heritage and Innovation in a Digital Age* (z Mikołajem Rykowskim, Cambridge Scholars). Jego artykuły opublikowano w ponad 30 różnych czasopismach naukowych, a jego prace są cytowane w 300 publikacjach (indeks h:11). Pełni także rolę redaktora opracowań m.in.: „Arts Education Policy Review”, „Journal of Music and Meaning”, „Journal of Research in Music Performance” oraz „International Journal of Education and the Arts”. Poza działalnością naukową pracuje też jako trębacz, dyrygent i kompozytor. Jako bas-baryton współpracuje m.in. z Operą Narodową w Bergen (2014-2015). ♦ Holder of PhD degree, tenured Professor of Music at Bergen University College where he leads the Grieg Academy Music Education – GAME research group. He is a widely published and cited researcher whose background includes academic teaching positions with universities on five continents, directing music research in Japan, US, Finland, New Zealand, Ghana, and Guyana. His books include *Wind Bands and Cultural Identity in Japanese Schools* (2012, Springer), *Patriotism and Nationalism in Music Education* (co-edited with Alexandra Kertz-Welzel, 2012, Ashgate), *Theory and Method in Historical Ethnomusicology* (co-edited with Jonathan McCollum, 2014, Rowman&Littlefield), and *International Perspectives on Translation, Education, and Innovation in Japanese and Korean Societies* (2016, forthcoming, Springer). He is currently developing *Music Glocalization: Heritage and Innovation in a Digital Age* (co-edited with Mikołaj Rykowski, forthcoming, Cambridge Scholars). Hebert has authored articles in over 30 different professional journals, and his work is cited in 300 publications (indeks h:11). He serves in editorial roles for various professional journals (among others): “Arts Education Policy Review”, “Journal of Music and Meaning”, “Journal of Research in Music Performance” and “International Journal of Education and the Arts”. In addition to academic research, he also works as a trumpeter, conductor, and songwriter. As bass-baritone he regularly co-operates among others with the Bergen National Opera (2014 & 2015).

BARBARA KASZUBA

Absolwentka Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie kompozycji prof. G. Pstrokońskiej-Nawratil (2007) – dyplom z wyróżnieniem oraz Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. M. Baranowskiego (2011); w 2005 r. studia w ramach programu LLP Erasmus w Carl Maria von Weber Staatliche Hochschule für Musik und Theater w Dreźnie w klasie kompozycji prof. W. Krätschmara; w 2007 r. pobyt twórczy w Woodside-Kalifornia, USA; w 2013 r. uzyskała stopień doktora w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu; od 2007 r. pracuje w Akademii Muzycznej w Poznaniu (od 2014 ad-

iunkt w Katedrze Kompozycji). Jej muzyka gościła na wielu festiwalach i koncertach w Polsce (m.in. Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna, Musica Polonica Nova) i za granicą (Korczak Festival Niemcy, Rosja, Anglia, Szkocja, Art Connection Holandia, Litwa, Dania, Ukraina, Białoruś, Szwecja, Norwegia, Reykjavik Arts Festival Islandia, Włochy), w radio i TV. Otrzymała szereg nagród na konkursach kompozytorskich oraz wykonawczych. ♦ She is an alumna of the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań in the composition class by prof. Grażyna Pstrokońska-Nawratil (honours MA degree, 2007) and of the F. Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz in the violin class by Prof. Marcin Baranowski 2011. In 2005, she studied in the Carl Maria Weber Academy of Music and Theatre in Dresden in the composition class by prof. W. Krätschmar – Socrates program and in 2007, she was granted an artistic scholarship in Woodside – California, USA. Since 2007 she has been working at Department of Composition in the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań. In 2013, she obtained PhD degree at the K. Lipiński Academy of Music in Wrocław. She presented her works at festivals and many concerts in Poland (Warsaw Autumn, Poznań Music Spring, Musica Polonica Nova) and abroad (Korczak Festival Germany, Russia, England, Scotland, Lithuania, Holland, Ukraine, Belarus, Denmark, Norway, Sweden, Reykjavik Arts Festival Iceland). She took part in numerous radio and TV programs. Barbara has got many prizes at competitions for composers and performers.

KAROLINA KOLINEK-SIECHOWICZ

Absolwentka muzykologii i filozofii w ramach MISH UW. Dwukrotna stypendystka MNiSW. Redaktorka „Ruchu Muzycznego” oraz laureatka Nagrody Polskich Krytyków Muzycznych KROPKA (2015). Doktorantka na Wydziale „Artes Liberales” UW oraz uczestniczka Międzyuczelnianego Programu Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich Akademii „Artes Liberales”. ♦ Graduated from the Institute of Musicology and the Institute of Philosophy at the College of Inter-Faculty Individual Studies in the Humanities, the University of Warsaw, Poland. She received a scholarship from the Ministry of Science and Higher Education. She works as a music critic and editor of „Ruch Muzyczny”. She won the Grand Prix at the Polish Music Critic Competition KROPKA (2015). Currently, she is a PhD student at the “Artes Liberales” Faculty (University of Warsaw) and “Artes Liberales” Academy.

DAVID KOZEL

Od 2012 roku pełni funkcję adiunkta na wydziale Edukacji Muzycznej Katedry Pedagogiki Uniwersytetu w Ostrawie oraz prowadzi zajęcia z teorii muzyki i estetyki muzycznej. Jego zainteresowania naukowe skupiają się wokół zagadnień takich jak związek pomiędzy mitologią i muzyką, archetypy muzyczne, narratologia muzyczna oraz metodologia badań muzykologicznych. ♦ Since 2012, has been an assistant professor in the Department of Music Education of the Pedagogical Faculty at the University of Ostrava and taught music theory and music aesthetics. As a scholar, he focuses on issues such as relationship between mythology and music, musical archetypes, musical narratology, and musical analysis methodologies.

VIOLETTA KOSTKA

Studiowała muzykologię na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Pracę doktorską, a następnie habilitacyjną obroniła w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Od ukończenia studiów pracuje w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, wykładając tam głównie historię muzyki oraz kultury muzyczne świata. Od lutego 2013 roku jest zatrudniona na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Na swoje prace badawcze otrzymała stypendia naukowe Uniwersytetu w Cambridge i Biblioteki Polskiej w Paryżu oraz grant Komitetu Badań Naukowych. Opublikowała książkę *Tadeusz Zygfryd Kassern. Indywidualne odmiany stylów muzycznych XX wieku* oraz około 70 artykułów naukowych na temat polskiej muzyki XX wieku i życia muzycznego w osiemnastowiecznym Gdańsku (w tym wiele w językach angielskim i niemieckim). Wzięła czynny udział w około 60 krajowych i międzynarodowych konferencjach muzykologicznych, w tym w: Lipsku, Greifswaldzie, Frankfurt nad Odrą, Londynie, Canterbury, Wilnie, Lizbonie i Petersburgu. W kwietniu 2013 roku wystąpiła z wykładami na Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu. W listopadzie 2016 roku zorganizowała ogólnopolską konferencję muzykologiczną zatytułowaną *Muzyka postmodernistyczna z perspektywy intertekstualności*. Obecnie pracuje nad książką na temat jawnie intertekstualnej muzyki Pawła Szymańskiego. Należy do Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich. ♦ Trained as a musicologist at the University of Poznań, she received her PhD degree and then her Habilitation from the Institute of Art of the Polish Academy of Sciences in Warsaw. Currently, she teaches History of Music and World's Music Cultures at the Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdańsk. She has won scientific scholarships from the University of Cambridge, the Polish Library in Paris and the State Committee of Scientific Research in Poland. Her scientific output includes a book *Tadeusz Zygfryd Kassern. Idioms of the twentieth-century musical styles* and about 70 articles (many of which were published in the English and German languages), mainly on the music of the Polish composers of the twentieth century and musical life in the eighteenth-century Gdańsk. She has taken part in more than 50 musicological conferences in Poland and abroad, including those held in Leipzig, Greifswald, Frankfurt (Oder), London, Canterbury, Vilnius, Lisbon, and St. Petersburg. In April 2013, she gave lectures at Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien. In November 2016, she organized a nationwide musicological conference titled *Post-modern music from the perspective of intertextuality*. Currently, she is working on a book concerning intertextual music composed by Paweł Szymański. She is a member of the Polish Composers Union.

MARIA MAJEWSKA

Ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (dyplom z teorii muzyki, specjalizacja: Zarządzanie instytucjami kultury). Studiowała także na kierunku muzykologia na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Po-

znaniu (specjalizacja operologiczna). Od 2009 roku jest zatrudniona na stanowisku asystenta w Katedrze Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie prowadzi działalność dydaktyczną i naukową. W kręgu jej zainteresowań znajdują się badania nad operą (szczególnie polską operą współczesną) oraz antropologia muzyczna. Jako krytyk muzyczny współpracuje z pismami „Dwutygodnik”, „Ruch Muzyczny” oraz portalem „Meakultura”. ♦ She graduated from the Academy of Music in Poznań in 2009; she was also a musicology student at the Adam Mickiewicz University in Poznań (opera studies). Since 2009 she has occupied the position of lecturer in the Theory of Music Department in the Academy of Music in Poznań, where she both teaches and undertakes research. Her main interests are studies of the 21st-century Polish opera and the anthropology of music. In addition, she is a music critic and collaborates with numerous journals.

KRZYSZTOF MORACZEWSKI

Prof. UAM dr hab., pracownik Instytutu Kulturoznawstwa UAM. Zajmuje się zagadnieniami teorii i historii kultury oraz badaniami nad kulturą muzyczną. Autor m.in. monografii *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury* i *Cultural Theory and History: Theoretical Issues*. ♦ A Habilitated Doctor and Professor of the Adam Mickiewicz University, he works at the Department of Artistic Culture Research in the Institute of Cultural studies of the Adam Mickiewicz University in Poznań. He focuses on the problems of theory and history of artistic culture, especially musical culture and methodology. Author of the book *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury* [The music as a domain of culture] and *Cultural Theory and History: Theoretical Issues*.

MAGDALENA NOWICKA

Doktorantka w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, magister filologii polskiej oraz muzykologii UAM. W ramach studiów muzykologicznych spędziła także semestr na Karl-Franzens-Universität w Grazu. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół krytyki muzycznej oraz współczesnej kultury muzycznej w Polsce. Publikowała w „Res Facta Nova”, „Interdisciplinary Studies in Musicology” oraz „Ruchu Muzycznym”. ♦ PhD student in Musicology at the Adam Mickiewicz University in Poznań, MA in Polish philology and musicology of the AMU. During her musicological studies, she also spent a semester at the University of Graz. Her research interests focus on music criticism and contemporary music culture in Poland. She published in such journals as “Res Facta Nova”, “Interdisciplinary Studies in Musicology” and “Ruch Muzyczny”.

MAŁGORZATA OKUPNIK

Dr n. hum., absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa UAM, pracuje w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Autorka monografii *Autobiografie polskich sportowców samotników* (2005) oraz wielu artykułów naukowych na temat autobiografizmu, badań biograficznych, pamięci, doświadczenia utraty. Redaktor tomów „*Nie lubię chodzić po cudzych śladach...*”. *O życiu i dziełach Ryszarda Wiktora*

Schramma (2009) i *Kobiety i/a doświadczenie wojny. 1914-1945 i później* (wspólnie z M. Grzywacz) (2015). Przygotowuje książkę o doświadczeniu utraty w kulturze współczesnej. ♦ Małgorzata Okupnik, graduate of Polish Philology and Cultural Studies at the Adam Mickiewicz University, PhD in Humanities. She works in Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań. She is the author of a monograph *Autobiografie polskich sportowców samotników* [Autobiographies of Polish Athletes in Solo Sports] and numerous articles related to autobiographism, biographical research, memory, experience of loss, and scientific editor of books: „*Nie lubię chodzić po cudzych śladach...*”. *O życiu i dziełach Ryszarda Wiktora Schramma* [„I Do Not Like Following Others’ Footprints...” On life and works of Ryszard Wiktor Schramm] (2009) and *Kobiety i/a doświadczenie wojny. 1914-1945 i później* [Women and the Experience of War. 1914-1945 and Later] (2015, with M. Grzywacz). She prepares a book about experience of loss in the contemporary culture.

VIOLETTA PRZECH

Dr hab. sztuki (Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie, 2015). Absolwentka Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Doktoryzowała się w 2001 roku na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu (Zakład Muzykologii Instytutu Historii Sztuki). Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W latach 2005-2012 pełniła funkcję dziekana Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, od 2012 – prodziekana. Od 2012 pełni również funkcję redaktora naczelnego Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest członkiem zarządu krajowego Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich. Zainteresowania naukowe koncentruje przede wszystkim na problematyce polskiej muzyki XX i XXI wieku. Uczestniczy w konferencjach naukowych w kraju i za granicą (m.in.: Symferopol 2013, Odessa 2013, Brno 2011, Oxford 2009, Tuluza 2008). Jest autorką wielu publikacji: kilkudziesięciu artykułów, monografii *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985. Nowatorskie kierunki i techniki* (2004), *Katalogu tematycznego utworów Ryszarda Kwiatkowskiego* (2005), współautorką *Katalogu tematycznego utworów Zbigniewa Bargielskiego* (2012); pracuje nad monografią twórczości Zbigniewa Bargielskiego. ♦ Holder of Habilitation degree (earned in 2015, in Kraków), graduated from the Department of Composition and Theory of Music of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz. She obtained her Ph.D. degree in 2001 from the Department of History of the Adam Mickiewicz University in Poznań (Faculty of Musicology at the Institute of History of Art). She works as an associate professor at the Academy of Music in Bydgoszcz. In the years 2005-2012, she performed the duties of the dean of the Department of Composition, Theory of Music and Sound Engineering, and since 2012 she has been a deputy dean. She is the editor-in-chief of the Publishing House of the Academy of Music in Bydgoszcz. Her academic interests focus around the music of the 20th and the 21st centuries (especially music of the Polish origin), including multi-faceted analysis of compositions. She is a regular speaker at academic conferences in

Poland and abroad (e.g. in Simferopol in 2013, Odessa in 2013, Brno in 2011, Oxford in 2009, Toulouse in 2008) and an author of a few dozen publications (books and articles), including the following monographs: *Polish Works for Solo Piano 1956-1985. New Trends and Techniques* (2004) and *Catalogue of Ryszard Kwiatkowski's Works* (2005), as well as a co-author of *Zbigniew Bargielski. A Thematic Catalogue of Works* (2012). Currently, she is working on a monograph dedicated to Zbigniew Bargielski's music. She is a member of the Polish Composers Union (Musicologists' Section).

MIKOŁAJ RYKOWSKI

Ukończył Uniwersytet Adama Mickiewicza (muzykologia, 2003) oraz Akademię Muzyczną (klarnet, 2000) w Poznaniu. W 2011 roku obronił pracę doktorską poświęconą fenomenowi Harmoniemusik – osiemnastowiecznej praktyce zespołów instrumentów dętych (promotor prof. R. D. Golianek). W tym samym roku rozpoczął pracę w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w Zakładzie a później Katedrze Teorii Muzyki. W trakcie przygotowania rozprawy doktorskiej odbył szereg podróży badawczych (m.in. przebywał w archiwach czeskich, morawskich, słowackich i węgierskich), które były możliwe dzięki grantowi promotorskiemu (Komitet Badań Naukowych). Opublikował szereg artykułów poświęconych osiemnastowiecznej praktyce zespołów instrumentów dętych (np. „Alta Musica”). W roku 2016 ukazała się jego książka pt. *Harmoniemusik – utwory na instrumenty dęte w zwierciadle epoki klasycyzmu* (wydawnictwo: Adam Marszałek). Obecnie jego zainteresowania naukowe zostały poszerzone o historię muzyki XIX i początku XX wieku. Asumptem do podjęcia badań stała się postać niemieckiego pianisty, kompozytora i pedagoga o polskich korzeniach – Franza Xawera Scharwenki (1850-1924). ♦ He earned his PhD at the Adam Mickiewicz University in Poznań (2011 – Musicology). Since 2011 he has worked in the Music Theory Department at Music Academy in Poznań (where he graduated from the Instrumental Department as a clarinetist). His dissertation *Harmoniemusik – An Artistic and Sociological Phenomenon of the Music Culture in the 18th and the first half of the 19th Century Central Europe* was supervised by Prof. Ryszard Daniel Golianek. He has received a few scholarships, including a two-year supervisor's grant funded by the Polish Ministry of Culture, owing to which the exploration of the Czech, Moravian, Austrian, German and Polish archives was possible. During his studies, some Polish Harmoniemusik, previously unknown to the European musicologists, came to light (e.g. during research held in the Jasna Góra Monastery). Recently, the main goal of his research has been to explore the creative output of a composer, pianist and pedagogue Franz Xaver Scharwenka (1850-1924).

JOANNA SCHILLER-RYDZEWSKA

Absolwentka Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (dyplom z wyróżnieniem 1997). Była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz miast Gdańska i Gdyni. W 1998 roku zdobyła III nagrodę na XI Konkursie Prac Magisterskich za pracę: *Sonaty fortepianowe*

Pierre'a Bouleza. W 2008 roku obroniła w Akademii Muzycznej w Warszawie pracę doktorską: *Augustyn Bloch – życie i twórczość*. Od roku 1997 związana z Uniwersytetem Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie, początkowo jako asystent, obecnie na stanowisku adiunkta w Instytucie Muzyki, Wydział Sztuki. Bierze czynny udział w konferencjach naukowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, jest autorką szeregu artykułów naukowych. Od 2012 roku pełni funkcję redaktora tematycznego międzynarodowego czasopisma naukowego „Ars Inter Culturas”, wydawanego przez Akademię Pomorską w Słupsku. Jest również autorką licznych artykułów i recenzji w prasie lokalnej. ♦ Graduated with honors from the Composition and Theory of Music Faculty in the Academy of Music in Gdańsk (in 1997). She was a scholarship holder of the Ministry of Culture and Arts and the cities of Gdańsk and Gdynia. In 1998, Joanna Schiller-Rydzewska was awarded 3rd place at the 11th Masters Dissertation Award competition for her thesis *Pierre Boulez's piano sonatas*. In 2008, she defended her doctoral dissertation *Augustyn Bloch – his life and works* in the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw. Joanna Schiller-Rydzewska is also an author of numerous reviews in the local press, as well as of scientific publications. Since 1997, she has worked with the University of Warmia and Mazury in Olsztyn. She is also the editor of scientific journal “Ars inter Culturas” published by the Pomeranian University in Słupsk. Her academic research interests are currently focused on the pieces of modern composers of Gdańsk region, works of individual composers, as well as the whole milieu of artists.

KONFERENCJĘ SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
ORAZ
MINISTERSTWA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO

THE CONFERENCE HAS BEEN FINANCED BY
THE POLISH MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE
AS WELL AS
THE MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION

PROJEKT PLAKATU I OKŁADKI • POSTER AND COVER DESIGNED BY
Iwona Fokt

REDAKCJA • EDITED BY
Hanna Kostrzewska

TŁUMACZENIE I KOREKTA • TRANSLATED AND PROOFREAD BY
Katarzyna Piotrowska

ŁAMANIE I PRZYGOTOWANIE DO DRUKU • PAGE MAKEUP AND PREPRESS PREPARATION
Krzysztof Steinke

DRUK I OPRAWA • PRINTED AND BINDED BY
Print Group, Szczecin, ul. Mieszka I 61/63