

## FLET



**prof. Andrzej Łęgowski** jest ostatnim wychowankiem prof. Henryka Bartnikowskiego, który wprowadzał systematycznie osiągnięcia francuskiej szkoły fletowej w Polsce. Po ukończeniu studiów A. Łęgowski brał udział we wszystkich dostępnych wówczas kursach mistrzowskich, gdzie mógł poznać między innymi Petera-Lukasa Grafa oraz Aurele Nicoleta.

W swojej pracy zawodowej uprawia wszystkie gatunki muzyki wykorzystujące flet (opera, muzyka symfoniczna i kameralna). Ma także na swoim koncie szereg koncertów solowych i kameralnych. Repertuar koncertów solowych obejmuje kompozycje A. Vivaldiego, C. Reinecke i innych aż po *Concierto Pastoral* J. Rodrigo. W repertuarze koncertów kameralnych znalazły się wszystkie istotne dla muzyki fletowej utwory z wyraźną sympatią dla muzyki francuskiej. Ma na swoim koncie także prawykonania nowych utworów solowych i kameralnych.

Wieloletnia praca pedagogiczna na wszystkich stopniach kształcenia muzycznego pozwoliła mu na zdobycie rozległej wiedzy i doświadczenia. Wychował około pięćdziesięciu absolwentów studiów magisterskich. Jego dyplomanci pracują w wielu orkiestrach, szkołach a także na uczelni.

Obecnie prowadzi klasy fletu w dwóch szkołach wyższych: Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Brał czynny udział we wszystkich edycjach Międzynarodowych Festiwali Fletowych w Poznaniu. Inicjatorką i organizatorką tych festiwali jest jego absolwentka z poznańskiej uczelni – Ewa Murawska.

Często jest zapraszany do pracy w komisjach prowadzących przesłuchania i konkursy.

Jest autorem podręcznika *Wprowadzenie do metodyki gry na instrumentach dętych drewnianych* wydanego przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy. Obecnie przygotowuje większą pracę, której roboczy tytuł brzmi *Przewodnik metodyczny dla flecistów*. Bardzo pragnie by polskojęzyczna literatura dotycząca fletu mogła przybliżyć młodym adeptom gry bogactwo zagadnień związanych z grą na tym pięknym instrumencie.



**dr Ewa Mizerska** flecistka kameralistka, muzyk orkiestrowy, pedagog. W 2009 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie prof. Jerzego Mrozika.

Ewa Mizerska jest laureatką wielu konkursów oraz przesłuchań.

Flecistka prowadzi aktywną działalność koncertową. Od 2010 roku jest solistką Filharmonii Wrocławskiej. Współpracuje z wieloma orkiestrami, m.in.: Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Kameralna AUKSO, „Feelharmony”, Polska Orkiestra

Kameralna. Koncertowała w Stanach Zjednoczonych, Rosji, Bahrajnie, Szwajcarii, Holandii, Niemczech, we Francji, Chorwacji, Szwecji oraz Danii. Od roku 2009 jest asystentem w klasie fletu w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

## OBÓJ



**prof. Tomasz Gubański** urodził się w Poznaniu, gdzie rozpoczął naukę gry na oboju w Państwowym Liceum Muzycznym im. M. Karłowicza w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego. Pod jego kierunkiem ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w roku 1981. Uczestniczył w Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku (1980), zajął II miejsce na

XIV Konkursie Młodych Instrumentalistów we Włoszakowicach(1981), a w 1984 roku otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Doskonalił swoje umiejętności na kursach muzycznych w Lanciano (Włochy) W 1980 roku rozpoczął zespołową działalność artystyczną w orkiestrze Filharmonii Poznańskiej im. T. Szeligowskiego, w której od 1989 roku jest I oboistą, solistą oraz członkiem jej kwartetu dętego Gallery Quartet. Współpracował m. in. z orkiestrami Sinfonia Varsovia, Amadeus, Przemyska Orkiestra Kameralna. Prowadząc ożywioną działalność zespołową, solową i kameralną uczestniczył w wielu tournée artystycznych oraz nagraniach radiowych, telewizyjnych i płytowych (m.in. CD z Koncertem podwójnym J. S. Bacha, BWV 1060 na obój i skrzypce z Bartoszem Bryłą oraz Przemyską Orkiestrą Kameralną pod dyktando Marka Zazuli – nagrany przez firmę DUX). Zajmuje się działalnością pedagogiczną, prowadząc klasę oboju w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego oraz w POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu.



**dr Łukasz Krzemiński** urodził się w Poznaniu w 1977 roku, gdzie rozpoczął naukę gry na oboju w Państwowym Liceum Muzycznym im. M. Karłowicza w klasie profesora Mieczysława Koczorowskiego. Pod jego kierunkiem ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Studiował także w Universität der Künste w Berlinie w klasie oboju profesora Burkharda Glaetznera.

Jest laureatem I miejsca Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych Drugiego Stopnia, gdzie uzyskał *Grand Prix* oraz nagrodę „Rydwan Apollina” (Olsztyn, 1996).

W roku 2001 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Swoje umiejętności instrumentalne doskonalił na kursach mistrzowskich m.in. u profesorów: Klause Backera (Hanower) oraz Ingo Goritzkiego (Stuttgart).

Łukasz Krzemiński współpracował z wieloma orkiestrami, zarówno w kraju (Filharmonia Poznańska, Filharmonia Szczecińska, Filharmonia Gorzowska, Orkiestra *Amadeus* i inne), jak i za granicą.

Był członkiem zespołu muzyki współczesnej *An\_Arche*, którego skład tworzyli wybitni poznańscy muzycy. Zespół wystąpił m.in. podczas Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna” oraz „Warszawska Jesień”. Gościł na koncertach w Akademii Muzycznej oraz Filharmonii w Gdańsku. Dokonał kilkunastu prawykonań kompozycji młodych polskich kompozytorów.

Łukasz Krzemiński pracuje jako asystent w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu od 2006 roku, a od 2011 należy do grona członków Rady Wydziału Instrumentalnego AM w Poznaniu.

Od 2013 roku jest solistą Teatru Muzycznego w Poznaniu.

Łukasz Krzemiński obronił pracę doktorską w roku 2014 pt. „Muzyka operowa i ludowa jako źródło inspiracji dla twórców wirtuozowskiej literatury obojowej dziewiętnastego stulecia”, która została napisana pod kierunkiem profesora Tomasza Gubańskiego, i otrzymał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

## KLARNET



**prof. Paweł Drobnik** urodził się w Poznaniu, absolwent Poznańskiej Szkoły Chóralnej im. Karola Szymanowskiego i śpiewak w chórze pod dyrekcją Jerzego Kurczewskiego. Dalszą edukację muzyczną otrzymał w Państwowym Liceum Muzycznym im. Mieczysława Karłowicza oraz Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Zdzisława Nowaka.

W 1982 roku został laureatem III nagrody Międzynarodowego Konkursu Klarinetowego we Włoszakowicach. W latach 1982-83 brał udział w kursach muzyki kameralnej i orkiestrowej w Lanciano (Włochy). Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki dla Młodych Twórców.

Muzyk – solista w Orkiestrze Filharmonii Poznańskiej, z którą odbył szereg podróży zagranicznych, uczestniczył w wielu znaczących zagranicznych festiwalach muzycznych np. *Dresdner Musikfestspiele*, *Choriner Musiksommer*, *Ankara Sanat Festivali*, *Kissinger Sommer*, *Bregenzer Fruhling* oraz polskich festiwalach: *Poznańska Wiosna Muzyczna*, *Warszawska Jesień i Wratistavia Cantans*, *Chopin w Barwach Jesieni* dokonując wielu polskich i światowych prawykonań.

Dokonał licznych nagrań płytowych oraz dla Radia i Telewizji. Jako członek orkiestry siedmiokrotnie akompaniował finalistom Międzynarodowych Konkursów Skrzypcowych im. H. Wieniawskiego w Poznaniu.

Współpracował z takimi dyrygentami jak: Nevil Marriner, Roberto Benzi, Henryk Czyż, Jerzy Katlewicz, Christopher Hogwood, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Krzysztof Penderecki, Kurt Masur, Marek Pijarowski, Łukasz Borowicz, Jan Krenz, Antoni Wit.

Współpracował z wieloma orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi m.in. z Orkiestrą Polskiego Radia *Amadeus*, *Capellą Bydgosciensis*, *Capellą Premysliensis*, *Sinfonia Helvetica*, *Opera Polska*, *Feel Harmony*.

Od 1982 pracuje w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Organizuje na terenie Uczelni kursy klarinetowe, warsztaty oraz wystawy instrumentów.

Pełni funkcję zastępcy Kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu.

Uczestniczy w pracach jury konkursów muzycznych, prowadzi kursy oraz warsztaty dla uczniów i studentów.

Działalność artystyczna Pawła Drobniaka obejmuje szereg występów solowych z orkiestrą (kompozycje K. Kurpińskiego, W. A. Mozarta, T. Szeligowskiego,

W. Kilara, C. M. Webera, M. Brucha, C. Debussy, M. Ravela, R. Straussa, J. Astriaba) recitale oraz koncerty kameralne.

Dokonał licznych prawykonań utworów kompozytorów polskich i zagranicznych (S. Czarnecki, A. Krzanowski, Z. Kozub, B. Zakrzewska-Nikiporczyk, J. Astriab, A. Cieślak, S. J. Dragićeć).

Koncertował jako solista w ramach Festiwalu *Poznańska Wiosna Muzyczna, Dni Kompozytorów Poznańskich, Festiwalu Warszawska Jesień, Warszawskie Spotkania Muzyczne*.

Dla firmy fonograficznej Dux nagrał Kwintet klarnetowy Krzysztofa Meyera z towarzyszeniem *Kwartetu Wieniawskiego*.

Wielokrotnie wykonywał *Quatour pour la fin du temps* Oliviera Messiaena m.in. w Paryżu, Brukseli, Białymstoku, Poznaniu, Olsztynie.

Odnaczenia, nagrody, wyróżnienia:

1. *Medal Komisji Edukacji Narodowej* za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania (2013)
2. Nagroda rektorska II stopnia JM Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (2013)
3. Odznaka honorowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej – *Zasłużony dla kultury Polskiej* (2013)
4. Medal Złoty za długoletnią służbę Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej (2012)
5. Nagroda rektorska III stopnia JM Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego za całokształt pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej (2010)
6. Odznaka honorowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej – *Zasłużony dla kultury Polskiej* (2007)
7. Srebrny Krzyż Zasługi Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej (2005)
8. Nagroda rektorska II stopnia JM Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego za szczególne osiągnięcia pedagogiczne w roku akademickim 1995\96 oraz za dotychczasową pracę artystyczno-dydaktyczną i organizacyjną (1996)
9. Nagroda rektorska II stopnia JM Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego za całokształt pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej (1991)



**as. Jakub Drygas** studiował w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze w klasie klarnetu prof. Johannes Peitza. Po uzyskaniu dyplomu doskonalił swoje umiejętności u prof. François Bandy na Studiach Podyplomowych – Konzertexamen na Universität der Künste w Berlinie.

Ważnym doświadczeniem w jego karierze były koncerty z European Union Youth Orchestra, podczas których współpracował z tak znakomitymi dyrygentami, jak Bernard Haitink, John Eliot Gardiner, Vladimir Ashkenazy i występował w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, jak Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlin czy Royal Albert Hall London. Pod dyktando Vladimira Ashkenazy'ego zarejestrował dla Deutsche Gramophon DVD z dziełami Richarda Straussa i Johannes Brahmsa. W 2007 roku był stypendystą Zermatt-Festival (Szwajcaria), organizowanego przez Filharmoników Berlińskich. W tym samym roku został również solistą Schleswig-Holstein Festival Orchester, z którą, pod dyktando Christopa Eschenbacha, koncertował w wielu krajach Europy i Ameryki Północnej.

Szukając nowych inspiracji sięga do początków historii klarnetu. Od niedawna zajmuje się muzyką wykonywaną na instrumentach dawnych, odnajdując ciekawe brzmienie i tradycję wykonawczą zgodną z regułami XVII i XVIII wieku. Jego pasją jest kameralistyka, dlatego na co dzień chętnie angażuje się w projekty związane z muzyką kameralną. Współpracuje z wieloma zespołami w kraju i za granicą, gdzie wykorzystuje charyzmę solisty i umiejętność pracy

w zespole. W 2008 roku wrócił do swojego rodzinnego miasta, gdzie jest solistą Orkiestry Filharmonii Poznańskiej.

Od 2013 roku jest asystentem w klasie klarnetu w Akademii Muzycznej w Poznaniu.



### **Paweł KroczeK**

Wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie w 2016 roku uzyskał tytuł doktora sztuki.

W 2011 r. ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie klarnetu prof. Zdzisława Nowaka – dyplom z wyróżnieniem. W latach 2011-2013 studiował w Lund University – Musikhogskolan I Malmo, gdzie kształcił się pod kierunkiem jednego z najwybitniejszych klarncistów młodego pokolenia – Olliego Leppaniemi.

W roku 2013 zdał egzamin do Opus International Youth Festival Orchestra (Innsbruck). W 2012 otrzymał I nagrodę w kategorii kameralnej oraz III w kategorii solistów na Międzynarodowym Konkursie w Sviriel (Słowenia).

W 2011 otrzymał III nagrodę w V Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzycznej (Krasieczyn). W 2010 r. otrzymał III nagrodę w XII Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych (Jawor) oraz Wyróżnienie w Kategorii Kameralnej IV Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego (Szczecin).

W 2009 roku był stypendystą programu Socrates – Erasmus – studia w klasie klarnetu dra Igora Frantisaka – Ostravska Univerzita (Ostrava, Czechy).

Jest pierwszym klarncistą orkiestry Collegium F oraz L'autunno. Współtworzy oktet dęty Kapela Farna oraz Feroce Trio ([www.ferocetrio.pl](http://www.ferocetrio.pl)). Współpracuje z wieloma orkiestrami na terenie całego kraju. Występował podczas licznych festiwali, m.in.: Animator, Malta Festiwal, Poznańska Wiosna Muzyczna, Przemyska Jesień Muzyczna, Transatlantyk, Nostalgia Festival. Dokonał nagrań radiowych, telewizyjnych oraz CD. Prowadzi również ożywioną działalność pedagogiczną, a jego uczniowie są laureatami licznych nagród i wyróżnień w krajowych oraz międzynarodowych konkursach. Jest także wykładowcą wielu kursów mistrzowskich dla klarncistów, zasiada w jury konkursów.

## SAKSOFON



**dr Rafał Rachwał** ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie saksofonu st. wykł. Bernarda Steuera i as. Magdaleny Jakubskiej-Szymiec.

Pobierał lekcje mistrzowskie u znakomitych profesorów, m.in.: Ed Bogaard (Belgia), Oto Vrhovnik (Austria), Claus Olesen (Dania), Michel Supera (Francja), Radek Knop (Francja), Matjaž Drevenšek (Słowenia).

Współpracuje z Filharmonią im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu. Wykonywał takie solowe partie w orkiestrze jak: M. Musorgski *Obrazki z wystawy, Stary Zamek* (dyr. W. Pijarowski), M. Ravel *Bolero* (dyr. J. Dybał), L. Bernstein *Three Dance Episodes from ON THE TOWN, III Times Square: 1944* (dyr. M. Smolij), L. Bernstein *West Side Story* (dyr. Ł. Borowicz), D. Szostakowicz *Suita Jazzowa* (dyr. Ł. Borowicz). Współpracuje także z orkiestrą kameralną L'Autunno (dyr. Adam Banaszak). Od 2008 roku pełni służbę w Orkiestrze Reprezentacyjnej Sił Powietrznych w Poznaniu (kap. mjr. P. Joks).

Prowadzi działalność koncertową jako solista i kameralista. Brał udział w wielu festiwalach muzycznych m.in: XIV Światowy Kongres Saksofonowy (St. Andrews,

Szkocja), *Festiwal Filmu i Muzyki Transatlantyk*, *Poznańska Wiosna Muzyczna*, *Poznański Festiwal Nauki i Sztuki*, *Wielki Tydzień u Franciszkanów*.

Jest zdobywcą I miejsca na Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych w Mielcu, w 2002 roku oraz wyróżnienia na Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Chełmnie (kategoria zespołów kameralnych, 2005).

Od 2008 roku jest wykładowcą w klasie saksofonu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. W roku 2015 uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych.

Prowadzi krajowe i międzynarodowe warsztaty dla saksofonistów. Jest jurorem w konkursach muzycznych. Jego życiową pasją jest dydaktyka.



**dr Magdalena Jakubka-Szymiec, ad.** polska saksofonistka młodego pokolenia. Grę na saksofonie studiowała w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem w klasie saksofonu Bernarda Steuera), w Universität für Musik und Darstellende Kunst w klasie saksofonu o. Univ. Prof. Mag. Oto Vrhovnika w Wiedniu oraz w Conservatoire National de Region de Perpignan we Francji w klasie saksofonu profesora Radosława Knopa. Od 2006 roku prowadzi klasę saksofonu w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Akademii Muzycznej

im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz PSM I stopnia im. G. Bacewicz w Jaworznie. W 2013 roku otrzymała tytuł doktora sztuk muzycznych oraz nominację nauczyciela mianowanego.

Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich oraz międzynarodowych: Grand Prix oraz nagroda „Rydwan Apollina” – Ogólnopolski Konkurs „Młody Muzyk” (Szczecinek, 1998), I nagroda w XXVII Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych (Wrocław, 1999), II nagroda na Ogólnopolskich Przestuchaniach Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych II stopnia (Olsztyn, 2000), II miejsce na I Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym (Opole, 2001), II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Saksofonowych Zespołów Kameralnych (Szczecin, 2003), I miejsce na Konkursie o Stypendium Fundacji Yamaha Music Foundation of Europe w kategorii Instrumenty Dęte Drewniane (Wrocław, 2006). Trzykrotnie została uhonorowana stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (1997, 1998, 2000) oraz dwukrotnie Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (1999, 2000). Swoje umiejętności doskonaliła na wielu kursach mistrzowskich oraz warsztatach m.in. u Marcusa Stockhausena, Claude’a Delangle, Ed’a Bogarda, Ramona Rickera, Clausa Olesena,



Eugene'a Rousseau, Jean-Marie Londeix'a, Joela Versavaud oraz Radka Knopa. Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Filharmonią Śląską, Orkiestrą Muzyki Nowej oraz Orkiestrą Aukso. Jest zapraszana do jury krajowych i międzynarodowych konkursów saksofonowych oraz jako wykładowca na kursy dla nauczycieli, studentów i uczniów organizowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

## FORTEPIAN



**dr Joanna Balewska** jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie ukończyła studia pianistyczne w klasie prof. zw. dr hab. Andrzeja Tatarskiego oraz klawesynowe w klasie ad. dr hab. Marii Banaszkiwicz-Bryły (dyplom z wyróżnieniem). W 2011 roku na macierzystej uczelni uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej na podstawie pracy pt. „Fenomen dźwiękowy w twórczości klawesynowej F. Couperina le Grand i „Le Tombeau de Couperin M. Ravela”, która ukazała się drukiem w 2014 roku.

Jej repertuar obejmuje muzykę kameralną począwszy od okresu baroku, aż po dzieła najnowsze. Obecnie wiele czasu poświęca wykonawstwu oraz badaniu muzyki współczesnej, zarówno europejskiej, amerykańskiej, jak i krajów Dalekiego Wschodu, przeznaczonej na instrumenty dęte z udziałem fortepianu lub klawesynu. W 2013 roku wydała wraz z oboistą Mateuszem Kubańskim płytę z XX-wieczną muzyką bałkańską. Bierze udział w licznych koncertach, festiwalach i kursach mistrzowskich. Jako ceniony akompaniator towarzyszy solistom podczas konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Do tej pory trzykrotnie uzyskała wyróżnienie za akompaniament na konkursach we Włoszakowicach, Ostrowie Wielkopolskim

i Szczecinku. Obecnie pracuje jako pianista-akompaniator w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie współpracuje z Katedrą Instrumentów Dętych i Akordeonu. Prowadzi również klasę fortepianu w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. M. Karłowicza.



**wykt. Hanna Lizinkiewicz** urodzona w Bystrzycy Kłodzkiej, ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I st. im. K. Szymanowskiego w Bystrzycy Kłodzkiej oraz Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. W. Lutosławskiego w Nysie w klasie mgr Lucyny Dąbrowskiej. Hanna Lizinkiewicz ukończyła

z wyróżnieniem studia pianistyczne w klasie prof. Andrzeja Tatarskiego w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz studia podyplomowe w Lund University (Szwecja) w klasie fortepianu prof. Hansa Pällsona. Hanna Lizinkiewicz brała udział w licznych międzynarodowych kursach mistrzowskich m.in. u profesorów: Bruny Bruni, Mai Nosowskiej, Katarzyny Popowej-Zydroń, Martina Hughes'a, Andrzeja Tatarskiego, Szabolcsa Esztényi, Włodzimierza Obidowicza, Aleksieja Orłowieckiego, Matti Raekallio. W roku 2014 została finalistą Międzynarodowego Konkursu Kameralnego w Mediolanie. W roku 2013 otrzymała nagrodę The Martha Stuhre Award (Szwecja) oraz wzięła udział w międzynarodowym projekcie nagraniowym współpracy Polsko-Norweskiej. W roku 2012 otrzymała I nagrodę wraz z kwartetem fortepianowym oraz III nagrodę w duecie na Międzynarodowym Konkursie dla solistów i zespołów kameralnych w Svirel (Słowenia). W 2011 Hanna Lizinkiewicz zdobyła tytuł laureata 45 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku oraz nagrody: im. J. Waldorffa Radia Gdańsk i Gdańskiego Festiwalu Muzycznego. W tym samym roku wzięła udział w międzynarodowym projekcie nagraniowym we Włoszech oraz wystąpiła z koncertami w Conservatorio G. Cantelli w Novarze a także na międzynarodowej konferencji Cremona Pianoforte w Cremonie. W roku 2010 otrzymała Nagrodę Muzyczną The Solti Foundation (Belgia) oraz II nagrodę na Międzynarodowym Niezależnym Konkursie Individualis (duet fortepianowy, Ukraina) oraz III nagrodę w XII Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych (Jawor). Hanna Lizinkiewicz występowała w kraju i za granicą z repertuarem solowym jak i kameralnym. Wystąpiła jako solistka z Orkiestrą Filharmonii Opolskiej, Łódzkiej, Lubelskiej oraz z orkiestrą Sinfonietta Polonia. W roku 2011 została stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego a w 2014 otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Poznania.



**wykt. Mateusz Kowalski** urodził się 17 sierpnia 1989 roku w Rzeszowie. Ukończył OSM I i II stopnia w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie, w klasie fortepianu mgr Iwony Nowosadskiej. W 2013 roku ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Andrzeja Tatarskiego. Obecnie pracuje w tejże uczelni na stanowisku wykładowcy.

Od najmłodszych lat brał udział w licznych konkursach pianistycznych dla dzieci i młodzieży. Jest laureatem m.in. VI nagrody w Ogólnopolskim Konkursie im. F. Chopina w Warszawie, II nagrody w Polsko – Niemieckim Turnieju Pianistycznym w Żaganiu, I nagrody w Konkursie Młodych Pianistów w Skarżysku – Kamiennej, III nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów w Jaśle oraz wyróżnienia I stopnia w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie.

W 2011 został wybrany do reprezentowania Akademii Muzycznej w Poznaniu w projekcie nagraniowym w Istituto Superiore di Studi Musicali „Conservatorio Guido Cantelli” w Novarze (Włochy). W 2012 roku, jako przedstawiciel Akademii, uczestniczył w Festiwalu Polskich Akademii Muzycznych w ramach East Warsaw Music Festival. W roku akademickim 2012/2013 był stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Doskonalił swoje umiejętności podczas wielu warsztatów i kursów u takich pedagogów jak: prof. Paul Goulda, prof. Choong-Mo Kang, prof. Jerome Rose, prof. Andrzej Jasiński, prof. Katarzyna Popowa – Zydroń, prof. Czesław Stańczyk, prof. Bogdan Czapiewski i prof. Szabolcs Esztenyi.