



**WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,  
EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA**

**DYRYGENTURA CHÓRALNA**

***Etap I***

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze z zakresu literatury szkolnej,
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

**Uwaga!** Warunkiem przejścia do II etapu jest uzyskanie minimum 18 punktów zarówno z dyrygowania, jak i ze śpiewu. W przypadku nieuzyskania wymaganej liczby punktów istnieje możliwość przystąpienia do egzaminów obowiązujących na pozostałych dwóch specjalnościach (edukacja muzyczna i muzyka kościelna) po uiszczeniu dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.

***Etap II***

- a) egzamin ustny z kształcenia słuchu w połączeniu z elementami zasad muzyki,
- b) egzamin z gry na wybranym instrumencie: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze. W przypadku egzaminu z instrumentu innego niż fortepian obowiązuje dodatkowe przesłuchanie z gry na fortepianie: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć wykaz przygotowanych na egzamin utworów wraz z informacją o tym, na jakim instrumencie kandydat chce zdawać egzamin.

**EDUKACJA MUZYCZNA I MUZYKA KOŚCIELNA**

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory jednogłosowe z zakresu literatury szkolnej (w przypadku muzyki kościelnej zalecane są utwory sakralne),
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem (w przypadku muzyki kościelnej zalecane są utwory sakralne),
- c) egzamin ustny z kształcenia słuchu z elementami zasad muzyki,
- d) egzamin z gry na instrumencie:

*w specjalności* **EDUKACJA MUZYCZNA:**

Egzamin z gry na wybranym instrumencie: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze. W przypadku egzaminu z instrumen-

tu innego niż fortepian obowiązuje dodatkowe przesłuchanie z gry na fortepianie: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

*w specjalności MUZYKA KOŚCIELNA:*

Egzamin z gry na organach obejmujący utwór polifoniczny, formę chorałową oraz utwór z okresu XIX-XX wieku, a w przypadku kandydatów nie uczących się wcześniej gry na organach: egzamin z gry na fortepianie obejmujący trzy dowolne utwory zróżnicowane stylem i charakterem (w tym jeden w fakturze polifonicznej), ukazujące umiejętności wykonawcze i interpretacyjne kandydata.

**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).  
Zdawanie na więcej niż jedną specjalność wiąże się z uiszczaniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.



## STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

### DYRYGENTURA CHÓRALNA

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (także z akompaniamentem fortepianu lub organów),
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem).

### EDUKACJA MUZYCZNA

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze,



- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem),
- c) egzamin z metodyki edukacji muzycznej (z zakresu studiów licencjackich).

**MUZYKA KOŚCIELNA**

- a) egzamin z gry na organach: trzy utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden – kompozytora barokowego, drugi – kompozytora romantycznego lub współczesnego),
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem),
- c) egzamin z dyrygowania: dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze.



**DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH**

- a) egzamin z dyrygowania: dwa kontrastujące utwory na orkiestrę dętą (w tym jeden o charakterze marszowym),
- b) egzamin z gry na wybranym instrumencie dętym (w ramach wykonania jednego, wybranego utworu ocenia się: umiejętności techniczne, intonację, artykulację, muzykalność kandydata).

**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i ze śpiewu).