**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO**

**W POZNANIU**

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW *INSTRUMENTALISTYKA***

**STUDIA DRUGIEGO STOPNIA — PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *instrumentalistyka* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

**K** (przed podkreślnikiem) — kierunkowe efekty kształcenia

**W**— kategoria wiedzy

**U**— kategoria umiejętności

**K** (po podkreślniku)      — kategoria kompetencji społecznych

**A2A**— efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia

**01, 02, 03 i kolejne**— numer efektu kształcenia

/ *kursywa* – dotyczy specjalności lutniczej

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Efekty kształcenia dla kierunku studiów *instrumentalistyka.***  **Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów**  ***instrumentalistyka* absolwent:** | **Odniesienie do efektów kształcenia**  **w obszarze kształcenia**  **w zakresie sztuki** |
| **WIEDZA** | | |
| **w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego** | | |
| K\_W01 | posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru / *instrumentarium* i związanych z nim tradycji wykonawczych | A2A\_W01 |
| K\_W02 | posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru / *instrumentarium* wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa | A2A\_W01 |
| K\_W03 | posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej | A2A\_W01 |
| K\_W04 | posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) | A2A \_W03  A2A\_W05 |
| **w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej** | | |
| K\_W05 | posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności | A2A\_W03 |
| K\_W06 | posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki / *lutnictwa* i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia | A2A\_W03 |
| K\_W07 | posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy | A2A\_W05 |
| K\_W08 | posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia | A2A\_W05 |
| **w zakresie umiejętności improwizacyjnych** | | |
| K\_W09 | poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E) | A2A\_W06 |
| **w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)** | | |
| K\_W10 | wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D) | A2A\_W07 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | |
| **w zakresie ekspresji artystycznej** | | |
| K\_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | A2A\_U01 |
| K\_U02 | samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne/ *instrumenty* w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu | A2A\_U01 |
| K\_U03 | w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego/ *lutniczego* i obowiązujących wzorców formalnych | A2A\_U01 |
| **w zakresie repertuaru** | | |
| K\_U04 | na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar / *instrumentarium* w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze | A2A\_U02 |
| K\_U05 | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów | A2A\_ U02  A2A \_U03  A2A \_U08 |
| **w zakresie pracy w zespole** | | |
| K\_U06 | jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | A2A\_U04 |
| K\_U07 | posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu | A2A\_U04 |
| **w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych** | | |
| K\_U08 | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | A2A\_U05 |
| K\_U09 | posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej | A2A\_U05 |
| K\_U10 | posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów | A2A\_U05 |
| K\_U11 | posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji |  |
| **w zakresie umiejętności werbalnych** | | |
| K\_U12 | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków | A2A \_U06  A2A\_U07 |
| **w zakresie improwizacji** | | |
| K\_U13 | posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | A2A\_U09 |
| K\_U14 | posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu | A2A\_U09 |
| K\_U15 | posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmo-nicznych — jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji | A2A\_U09 |
| **w zakresie publicznych prezentacji** | | |
| K\_U16 | na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad stresem | A2A\_U08 |
| **w zakresie pedagogiki** | | |
| K\_U17 | posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | A2A\_U10 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | |
| **w aspekcie niezależności** | | |
| K\_K01 | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | A2A\_K01 |
| K\_K02 | potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym) | A2A\_K02 |
| K\_K03 | w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym | A2A\_K02 |
| **w aspekcie krytycyzmu** | | |
| K\_K04 | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | A2A\_K04 |
| **w aspekcie komunikacji społecznej** | | |
| K\_K05 | wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy | A2A\_K02 |
| K\_K06 | prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi | A2A\_K05 |
| **w aspekcie uwarunkowań psychologicznych** | | |
| K\_K07 | potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia | A2A\_K03 |
| K\_K08 | potrafi prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia | A2A\_K04 |