



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

STUDIA II STOPNIA
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA

DZIENNIK PRAKTYK

imię i nazwisko: |

nr albumu: |

**WYKAZ PRAKTYK STUDENCKICH NA STUDIACH II STOPNIA
SPECJALNOŚĆ: DYRYGENTURA CHÓRALNA**

RODZAJ PRAKTYK	SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	RAZEM
Zespół dla praktyk studenckich (czynny udział)	2 h	1 h	1 h		4 h
Chóry chłopięce	4 h	6 h			10 h
Chór Teatru Wielkiego		9 h			9 h
Chór szkoły muzycznej	4 h	4 h			8 h
Chór akademicki			8 h		8 h
Zespół kameralny			6 h		6 h
Przygotowanie koncertu dyplomowego				15 h	15 h
ECTS		1		1	

REGULAMIN PRAKTYK

Studenckie praktyki zawodowe stanowią integralną część kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, we wszystkich realizowanych specjalnościach: *dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna, muzyka kościelna, dyrygentura orkiestr dętych* (studia II stopnia). Każdy zatem student Wydziału jest zobowiązany do odbycia praktyk zawodowych, które są bezpośrednio powiązane ze specjalnościami i planem studiów.

Praktyki są jednym z najważniejszych elementów kształcenia dyrygentów, nauczycieli muzyki, muzyków kościelnych, animatorów kultury muzycznej w instytucjach świeckich i kościelnych. Wymagają ściszej współpracy trzech stron: uczelni, instytucji, jako miejsca odbywania praktyki i studenta. Praktyki studenckie umożliwiają implemetację wiedzy teoretycznej uzyskanej w toku kształcenia w indywidualne działania praktyczne wpisane w funkcjonowanie danej instytucji.

1. Praktyki studenckie są realizowane w instytucjach wskazanych w programie praktyk, danej specjalności.
2. Podstawą realizacji praktyk jest uzyskanie akceptacji dyrektora placówki na odbycie praktyki studenckiej poświadczone na formularzu skierowania studenta na praktykę.
3. Student zobowiązany jest złożyć u kierownika praktyk deklarację miejsca odbywania praktyki zawodowej.
4. Opiekunem określonego rodzaju praktyki jest bezpośredni przełożony studenta w instytucji świeckiej lub kościelnej, w której odbywa praktykę. Student ma obowiązek przedstawić opiekunowi harmonogram praktyk zawarty w DZIENNIKU PRAKTYK, zatwierdzonego przez jedną z Katedr: Chóralistyki lub Edukacji Muzycznej lub Zakładu Muzyki Kościelnej oraz Radę Wydziału. Kierownicy wymienionej Jednostki uczelnianej, właściwej danej specjalności, pomagają w znalezieniu miejsc praktyk, wydają w porozumieniu z kierownikiem praktyk stosowne listy polecające oraz informują studentów o formie, celach i zadaniach praktyk.
5. W czasie odbywania praktyki student dokonuje obserwacji i analizy jej przebiegu, wykonuje zadania przydzielone przez opiekuna praktyki oraz konsultuje z nim, opracowane konspekty zajęć i innych form praktyki.
6. Student jest zobowiązany do szczegółowego prowadzenia DZIENNIKA PRAKTYK z uwzględnieniem opisu przebiegu i realizacji wykonywanych zadań.
7. Wpisów w DZIENNIKU PRAKTYK, potwierdzających prawidłowy przebieg praktyki dokonuje dyrektor instytucji bądź administrator parafii, będący opiekunem określonego rodzaju praktyki.
8. Podstawą zaliczenia praktyk jest przedłożenie przez studenta DZIENNIKA PRAKTYK, poświadczonych odpowiednimi wpisami.
9. Kierownik praktyk dokonuje zaliczenia praktyki poprzez wpis do indeksu.
10. Ocena semestralna praktyki jest wynikiem ocen wystawionych przez opiekunów praktyki.
11. Niezaliczenie obowiązkowej zawodowej praktyki, jest równoznaczne z niezaliczeniem semestru.
12. DZIENNIK PRAKTYK zawiera dokumentację przebiegu praktyki zawodowej i pozostaje własnością studenta.
13. Istnieje możliwość zaliczenia całkowitego lub częściowego praktyk zawodowych w przypadku, kiedy praca zawodowa jaką wykonuje student jest zgodna z kierunkiem kształcenia i właściwą specjalnością. Student przedkłada stosowne zaświadczenie stwierdzające rodzaj, zakres i czas wykonywanych czynności, potwierdzone przez dyrektora instytucji lub administratora parafii, w której student jest zatrudniony lub na rzecz której świadczy określoną działalność.

PRAKTYKA CHÓRALNA

realizowana na specjalności *dyrygentura chóralna*

Celem praktyki jest:

- zapoznanie się z specyfiką pracy dyrygenta w zależności od rodzaju zespołu
- właściwe uchwycenie zależności pomiędzy zapisem nutowym a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego
- zdobywanie doświadczeń dotyczących zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami kształcenia wokalnego w zespole choralnym
- zapoznanie się z repertuarem wykonywanym przez hospitowane zespoły

- zgłębienie problematyki wykonawczej wynikającej z pracą z zespołem o różnym poziomie zaawansowania muzycznego
- tworzenie i realizowanie własnych koncepcji wykonawczych utworów chóralnych z zachowaniem właściwego stylu muzycznego
- kształcenie umiejętności praktycznego zastosowania zdobywanych w toku studiów umiejętności artystycznych oraz wiedzy z zakresu psychologicznych, pedagogicznych i systemowych aspektów dydaktyki artystycznej
- rozwijanie umiejętności pracy w zespole oraz kierowania procesami kształcenia i wychowania
- zbieranie doświadczeń w procesie organizowania i prowadzenia zespołu śpiewaczego
- rozwijanie umiejętności właściwego komunikowania się z grupą oraz integrowania ich podczas realizacji projektów artystycznych
- podejmowanie działań wychowawczych w toku pracy dydaktycznej, w miarę pojawiających się problemów, w sytuacjach: zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych, nieprzestrzegania ustalonych zasad
- nabycie umiejętności oceny własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli nauczyciela i dyrygenta (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron)
- poszukiwanie najlepszych metod nauczania w celu zrealizowania zamierzonych celów
- poznawanie środowiska zawodowego, nabywanie umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji i rozwiązywania realnych konfliktów zawodowych

Organizacja i przebieg praktyk studenckich w ramach specjalności DYRYGENTURA CHÓRALNA

I rok studiów – semestr 1

- **Zespół dla praktyk studenckich (Akademia Muzyczna) – 2 h (czynny udział)**

DATA	TEMAT ZAJĘĆ	ILOŚĆ GODZIN	IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCEGO	PODPIS PROWADZĄCEGO

- **Chóry chłopięce – 4 h (hospitacja)**

Miejsce realizacji praktyki:

Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej (Poznań, ul. Św. Marcin 81)

Poznański Chór Chłopięcy (Poznań, ul. Cegielskiego 1)

Poznański Chór Katedralny (Poznań, Ostrów Tumski 1)

DATA	PIECZĄTKA INSTYTUCJI	TEMAT ZAJĘĆ	IŁOŚĆ GODZIN	IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCEGO	PODPIS PROWADZĄCEGO

- **Chór szkoły muzycznej – 4 h (hospitacja)**

Miejsce realizacji praktyki:

Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego (Poznań, ul. Cegielskiego 1)

Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia (Poznań, Ostrów Tumski 1)

Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia nr 1 (Poznań, ul. Solna 12)

Zespół Szkół Muzycznych (Poznań, ul. Głogowska 90)

DATA	PIECZĄTKA SZKOŁY	TEMAT ZAJĘĆ	ILOŚĆ GODZIN	IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCEGO	PODPIS PROWADZĄCEGO

I rok studiów – semestr 2

- **Zespół dla praktyk studenckich (Akademia Muzyczna) – 1 h (czynny udział)**

DATA	TEMAT ZAJĘĆ	ILOŚĆ GODZIN	IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCEGO	PODPIS PROWADZĄCEGO

- **Chóry chłopięce – 6 h (hospitacja)**

Miejsce realizacji praktyki:

Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej (Poznań, ul. Św. Marcin 81)

Poznański Chór Chłopięcy (Poznań, ul. Cegielskiego 1)

Poznański Chór Katedralny (Poznań, Ostrów Tumski 1)

DATA	PIECZĄTKA INSTYTUCJI	TEMAT ZAJĘĆ	IŁOŚĆ GODZIN	IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCEGO	PODPIS PROWADZĄCEGO

- **Chóry chłopięce – 2 h (prowadzenie)**

Miejsce realizacji praktyki:

Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej (Poznań, ul. Św. Marcin 81)

Poznański Chór Chłopięcy (Poznań, ul. Cegielskiego 1)

Poznański Chór Katedralny (Poznań, Ostrów Tumski 1)

DATA	PIECZĄTKA INSTYTUCJI	TEMAT ZAJĘĆ	ILOŚĆ GODZIN	OCENA	IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCEGO	PODPIS PROWADZĄCEGO

Zaliczenie praktyk:

data	ocena	podpis kierownika praktyk
------	-------	---------------------------

- **Chór szkoły muzycznej – 4 h (hospitacja)**

Miejsce realizacji praktyki:

Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego (Poznań, ul. Cegielskiego 1)

Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia (Poznań, Ostrów Tumski 1)

Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia nr 1 (Poznań, ul. Solna 12)

Zespół Szkół Muzycznych (Poznań, ul. Głogowska 90)

DATA	PIECZĄTKA SZKOŁY	TEMAT ZAJĘĆ	ILOŚĆ GODZIN	IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCEGO	PODPIS PROWADZĄCEGO

- **Chór Teatru Wielkiego – 9 h (hospitacja)**

Miejsce realizacji praktyki:

Teatr Wielki (Poznań, ul. Fredry 9)

DATA	PIECZĄTKA INSTYTUCJI	TEMAT ZAJĘĆ	ILOŚĆ GODZIN	IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCEGO	PODPIS PROWADZĄCEGO

Zaliczenie praktyk:

		1	
data	ocena	ECTS	podpis kierownika praktyk

II rok studiów – semestr 3

- **Zespół dla praktyk studenckich (Akademia Muzyczna) – 1 h (czynny udział)**

DATA	TEMAT ZAJĘĆ	ILOŚĆ GODZIN	IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCEGO	PODPIS PROWADZĄCEGO

- **Chór akademicki – 8 h (hospitacja i asystowanie)**

DATA	PIECZĄTKA CHÓRU	TEMAT ZAJĘĆ	ILOŚĆ GODZIN	IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCEGO	PODPIS PROWADZĄCEGO

- **Zespół kameralny – 6 h (hospitacja)**

AFFABRE CONCINUI

LUMEN VOCALE

MINIMUS

DATA	PIECZAŃKA CHÓRU	TEMAT ZAJĘĆ	ILOŚĆ GODZIN	IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCEGO	PODPIS PROWADZĄCEGO

II rok studiów – semestr 4

- Przygotowanie koncertu dyplomowego – 15 h

DATA	PIECZĄTKA CHÓRU	TEMAT ZAJĘĆ	ILOŚĆ GODZIN	IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCEGO	PODPIS PROWADZĄCEGO

Zaliczenie praktyk:

		1	
data	ocena	ECTS	podpis kierownika praktyk