



Akademia Muzyczna

im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

STUDIA I STOPNIA
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA

DZIENNIK PRAKTYK

imię i nazwisko: |

nr albumu: |

WYKAZ PRAKTYK STUDENCKICH NA STUDIACH I STOPNIA
SPECJALNOŚĆ: **DYRYGENTURA CHÓRALNA**

RODZAJ PRAKTYK	SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	SEM. 5/SEM. 6		RAZEM
Praktyka w chórze pedagoga (lub w zespole wyznaczonym przez pedagoga) prowadzącego zajęcia z dyrygowania w ramach praktyk w zakresie animacji kultury	45 h	45 h	45 h	45 h			180 h
Chór szkolny					4 h		4 h
Chór żeński/dziecięcy					4 h		4 h
Chóry męski					4 h		4 h
Chór parafialny					4 h		4 h
Schola akademicka					4 h		4 h
Przygotowanie koncertu licencjackiego					10 h	20 h	30 h
ECTS	4	4	4	4	2	1	

REGULAMIN PRAKTYK

Studenckie praktyki zawodowe stanowią integralną część kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, we wszystkich realizowanych specjalnościach: *dyrygentura chóralna*, *edukacja muzyczna*, *muzyka kościelna*, *dyrygentura orkiestr dętych* (studia II stopnia). Każdy zatem student Wydziału jest zobowiązany do odbycia praktyk zawodowych, które są bezpośrednio powiązane ze specjalnościami i planem studiów.

Praktyki są jednym z najważniejszych elementów kształcenia dyrygentów, nauczycieli muzyki, muzyków kościelnych, animatorów kultury muzycznej w instytucjach świeckich i kościelnych. Wymagają ścisłej współpracy trzech stron: uczelni, instytucji, jako miejsca odbywania praktyki i studenta. Praktyki studenckie umożliwiają implementację wiedzy teoretycznej uzyskanej w toku kształcenia w indywidualne działania praktyczne wpisane w funkcjonowanie danej instytucji.

1. Praktyki studenckie są realizowane w instytucjach wskazanych w programie praktyk, danej specjalności.
2. Podstawą realizacji praktyk jest uzyskanie akceptacji dyrektora placówki na odbycie praktyki studenckiej poświadczony na formularzu skierowania studenta na praktykę.
3. Student zobowiązany jest złożyć u kierownika praktyk deklarację miejsca odbywania praktyki zawodowej.
4. Opiekunem określonego rodzaju praktyki jest bezpośredni przełożony studenta w instytucji świeckiej lub kościelnej, w której odbywa praktykę. Student ma obowiązek przedstawić opiekunowi harmonogram praktyk zawarty w DZIENNIKU PRAKTYK, zatwierdzonego przez jedną z Katedr: Chóralistyki lub Edukacji Muzycznej lub Zakładu Muzyki Kościelnej oraz Radę Wydziału. Kierownicy wymienionej Jednostki uczelnianej, właściwej danej specjalności, pomagają w znalezieniu miejsc praktyk, wydają w porozumieniu z kierownikiem praktyk stosowne listy polecające oraz informują studentów o formie, celach i zadaniach praktyk.
5. W czasie odbywania praktyki student dokonuje obserwacji i analizy jej przebiegu, wykonuje zadania przydzielone przez opiekuna praktyki oraz konsultuje z nim, opracowane konspekty zajęć i innych form praktyki.
6. Student jest zobowiązany do szczegółowego prowadzenia DZIENNIKA PRAKTYK z uwzględnieniem opisu przebiegu i realizacji wykonywanych zadań.
7. Wpisów w DZIENNIKU PRAKTYK, potwierdzających prawidłowy przebieg praktyki dokonuje dyrektor instytucji bądź administrator parafii, będący opiekunem określonego rodzaju praktyki.
8. Podstawą zaliczenia praktyk jest przedłożenie przez studenta DZIENNIKA PRAKTYK, poświadczony odpowiednimi wpisami.
9. Kierownik praktyk dokonuje zaliczenia praktyki poprzez wpis do indeksu.
10. Ocena semestralna praktyki jest wynikiem ocen wystawionych przez opiekunów praktyki.
11. Niezaliczenie obowiązkowej zawodowej praktyki, jest równoznaczne z niezaliczeniem semestru.
12. DZIENNIK PRAKTYK zawiera dokumentację przebiegu praktyki zawodowej i pozostaje własnością studenta.
13. Istnieje możliwość zaliczenia całkowitego lub częściowego praktyk zawodowych w przypadku, kiedy praca zawodowa jaką wykonuje student jest zgodna z kierunkiem kształcenia i właściwą specjalnością. Student przedkłada stosowne zaświadczenie stwierdzające rodzaj, zakres i czas wykonywanych czynności, potwierdzone przez dyrektora instytucji lub administratora parafii, w której student jest zatrudniony lub na rzecz której świadczy określoną działalność.

PRAKTYKA CHÓRALNA

realizowana na specjalności *dyrygentura chóralna*

Celem praktyki jest:

- zapoznanie się z specyfiką pracy dyrygenta w zależności od rodzaju zespołu
- właściwe uchwycenie zależności pomiędzy zapisem nutowym a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego
- zdobywanie doświadczeń dotyczących zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami kształcenia wokalnego w zespole choralnym

- zapoznanie się z repertuarem wykonywanym przez hospitowane zespoły
- zgłębienie problematyki wykonawczej wynikającej z pracą z zespołem o różnym poziomie zaawansowania muzycznego
- tworzenie i realizowanie własnych koncepcji wykonawczych utworów chóralnych z zachowaniem właściwego stylu muzycznego
- kształcenie umiejętności praktycznego zastosowania zdobywanych w toku studiów umiejętności artystycznych oraz wiedzy z zakresu psychologicznych, pedagogicznych i systemowych aspektów dydaktyki artystycznej
- rozwijanie umiejętności pracy w zespole oraz kierowania procesami kształcenia i wychowania
- zbieranie doświadczeń w procesie organizowania i prowadzenia zespołu śpiewaczego
- rozwijanie umiejętności właściwego komunikowania się z grupą oraz integrowania ich podczas realizacji projektów artystycznych
- podejmowanie działań wychowawczych w toku pracy dydaktycznej, w miarę pojawiających się problemów, w sytuacjach: zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych, nieprzestrzegania ustalonych zasad
- nabycie umiejętności oceny własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli nauczyciela i dyrygenta (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron)
- poszukiwanie najlepszych metod nauczania w celu zrealizowania zamierzonych celów
- poznawanie środowiska zawodowego, nabywanie umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji i rozwiązywania realnych konfliktów zawodowych

Praktyka chóralna na studiach I stopnia realizowana jest w dwóch etapach:

- w pierwszych czterech semestrach student odbywa praktykę w chórze pedagoga realizującego zajęcia z dyrygentury lub w zespole wyznaczonym przez pedagoga. Praktyka ta realizowana jest w ramach praktyki w zakresie animacji kultury (wykaz przedmiotów obieralnych)
- w semestrze piątym i szóstym student zobowiązany jest do hospitowania zajęć wg. zamieszczonego w DZIENNIKU PRAKTYK harmonogramu

Organizacja i przebieg zawodowych praktyk w ramach specjalności DYRYGENTURA CHÓRALNA

III rok studiów

Termin realizacji: październik – styczeń

Miejsce realizacji praktyki: wybrany przez studenta zespół.

- **Chór szkolny – 4 h (hospitacja)**

DATA	NAZWA ZESPOŁU	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO DYRYGENTA	PODPIS DYRYGENTA

- **Chór żeński/dziecięcy – 4 h (hospitacja)**

DATA	NAZWA ZESPOŁU	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO DYRYGENTA	PODPIS DYRYGENTA

- **Chór męski – 4 h (hospitacja)**

DATA	NAZWA ZESPOŁU	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO DYRYGENTA	PODPIS DYRYGENTA

- **Chór parafialny – 4 h (hospitacja)**

DATA	NAZWA ZESPOŁU	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO DYRYGENTA	PODPIS DYRYGENTA

- **Schola akademicka – 4 h (hospitacja)**

DATA	NAZWA ZESPOŁU	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO DYRYGENTA	PODPIS DYRYGENTA

- **Przygotowanie koncertu licencjackiego – 10 h (prowadzenie)**

DATA	NAZWA ZESPOŁU	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO DYRYGENTA	PODPIS DYRYGENTA

Zaliczenie praktyk:

	2	
data	ECTS	podpis kierownika praktyk

III rok studiów

Termin realizacji: luty - maj

Miejsce realizacji praktyki: wybrany przez studenta zespół.

- **Przygotowanie koncertu licencjackiego – 20 h (prowadzenie)**

DATA	NAZWA ZESPOŁU	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO DYRYGENTA	PODPIS DYRYGENTA

Zaliczenie praktyk:

	2	
data	ECTS	podpis kierownika praktyk