



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

STUDIA I STOPNIA

DZIENNIK PRAKTYK

AUDYCJE MUZYCZNE I KSZTAŁCENIE SŁUCHU

imię i nazwisko: |

nr albumu: |

RODZAJ PRAKTYKI	TERMIN REALIZACJI
	II i III rok studiów
Audycje muzyczne	15 h
Kształcenie słuchu	15 h

REGULAMIN PRAKTYK

Studenckie praktyki zawodowe stanowią integralną część kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, we wszystkich realizowanych specjalnościach: *dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna, muzyka kościelna, dyrygentura orkiestr dętych* (studia II stopnia). Każdy zatem student Wydziału jest zobowiązany do odbycia praktyk zawodowych, które są bezpośrednio powiązane ze specjalnościami i planem studiów.

Praktyki są jednym z najważniejszych elementów kształcenia dyrygentów, nauczycieli muzyki, muzyków kościelnych, animatorów kultury muzycznej w instytucjach świeckich i kościelnych. Wymagają ściszej współpracy trzech stron: uczelni, instytucji, jako miejsca odbywania praktyki i studenta. Praktyki studenckie umożliwiają implemetację wiedzy teoretycznej uzyskanej w toku kształcenia w indywidualne działania praktyczne wpisane w funkcjonowanie danej instytucji.

1. Praktyki studenckie są realizowane w instytucjach wskazanych w programie praktyk, danej specjalności.
2. Podstawą realizacji praktyk jest uzyskanie akceptacji dyrektora placówki na odbycie praktyki studenckiej poświadczone na formularzu skierowania studenta na praktykę.
3. Student zobowiązany jest złożyć u kierownika praktyk deklarację miejsca odbywania praktyki zawodowej.
4. Opiekunem określonego rodzaju praktyki jest bezpośredni przełożony studenta w instytucji świeckiej lub kościelnej, w której odbywa praktykę. Student ma obowiązek przedstawić opiekunowi harmonogram praktyk zawarty w DZIENNIKU PRAKTYK, zatwierdzonego przez jedną z Katedr: Chóralistyki lub Edukacji Muzycznej lub Zakładu Muzyki Kościelnej oraz Radę Wydziału. Kierownicy wymienionej Jednostki uczelnianej, właściwej danej specjalności, pomagają w znalezieniu miejsc praktyk, wydają w porozumieniu z kierownikiem praktyk stosowne listy polecające oraz informują studentów o formie, celach i zadaniach praktyk.
5. W czasie odbywania praktyki student dokonuje obserwacji i analizy jej przebiegu, wykonuje zadania przydzielone przez opiekuna praktyki oraz konsultuje z nim, opracowane konspekty zajęć i innych form praktyki.
6. Student jest zobowiązany do szczegółowego prowadzenia DZIENNIKA PRAKTYK z uwzględnieniem opisu przebiegu i realizacji wykonywanych zadań.
7. Wpisów w DZIENNIKU PRAKTYK, potwierdzających prawidłowy przebieg praktyki dokonuje dyrektor instytucji bądź administrator parafii, będący opiekunem określonego rodzaju praktyki.
8. Podstawą zaliczenia praktyk jest przedłożenie przez studenta DZIENNIKA PRAKTYK, poświadczonego odpowiednimi wpisami.
9. Kierownik praktyk dokonuje zaliczenia praktyki poprzez wpis do indeksu.
10. Ocena semestralna praktyki jest wynikiem ocen wystawionych przez opiekunów praktyki.
11. Niezaliczenie obowiązkowej zawodowej praktyki, jest równoznaczne z niezaliczeniem semestru.
12. DZIENNIK PRAKTYK zawiera dokumentację przebiegu praktyki zawodowej i pozostaje własnością studenta.
13. Istnieje możliwość zaliczenia całkowitego lub częściowego praktyk zawodowych w przypadku, kiedy praca zawodowa jaką wykonuje student jest zgodna z kierunkiem kształcenia i właściwą specjalnością. Student przedkłada stosowne zaświadczenie stwierdzające rodzaj, zakres i czas wykonywanych czynności, potwierdzone przez dyrektora instytucji lub administratora parafii, w której student jest zatrudniony lub na rzecz której świadczy określoną działalność.

PRAKTYKA PEDAGOGICZNA
realizowana na specjalności *edukacja muzyczna*

Celem praktyk jest:

- zapoznanie się ze specyfiką szkoły lub placówki, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy i systemu zarządzania
- przygotowanie studenta do pracy w różnych placówkach oświatowych lub instytucjach kultury oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych obserwowanie toku metodycznego zajęć, stosowanych przez nauczyciela metod i form pracy
- obserwowanie interakcji nauczyciel – dziecko oraz interakcji między dziećmi lub młodzieżą w toku zajęć
- poszukiwanie sposobów aktywizowania i dyscyplinowania uczniów
- rozwijanie umiejętności stawiania wymagań uczniom ze szczególnym uwzględnieniem uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi
- rozwiązywanie problemów z zakresu dydaktyki i wychowania w oparciu o psychologiczną, pedagogiczną i metodyczną wiedzę dotyczącą działania mechanizmów rozwojowych i procesów poznawczych, z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych etapów rozwojowych
- weryfikowanie zdobytej i zdobywanej wiedzy teoretycznej w praktyce
- zdobywanie pierwszych doświadczeń w samodzielnym i zespołowym wykonywaniu obowiązków zawodowych poprzez poprawne planowanie zajęć, dostosowanie metod i form pracy do realizowanych treści, wykorzystanie samodzielnych scenariuszy zajęć, środków multimedialnych, dostosowaniu sposobów komunikacji do poziomu rozwoju uczniów
- podejmowanie działań wychowawczych w toku pracy dydaktycznej, w miarę pojawiających się problemów, w sytuacjach: zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych, nieprzestrzegania ustalonych zasad
- nabycie umiejętności oceny własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli nauczyciela (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron)
- poszukiwanie najlepszych metod nauczania w celu zrealizowania zamierzonych celów
- poznawanie środowiska zawodowego, nabywanie umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji i rozwiązywania realnych konfliktów zawodowych

Program praktyk znajdujący się w DZIENNIKU PRAKTYK zawiera opis organizacji i przebiegu praktyk, określa miejsce, czas i ilość hospitacji, asystowania i lekcji samodzielnie przeprowadzonych przez studentów.

**Organizacja i przebieg zawodowych praktyk pedagogicznych z audycji muzycznych
w ramach specjalności EDUKACJA MUZYCZNA.**

II i III rok studiów

Miejsce realizacji praktyki: wybrana przez studenta szkoła muzyczna.

- **Audycje muzyczne – 7 h (hospitacja)**

DATA	PIECZĄTKA SZKOŁY	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	PODPIS NAUCZYCIELA

DATA	PIECZĄTKA SZKOŁY	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	PODPIS NAUCZYCIELA
------	------------------	-------------	--------------------------------	-----------------------

Zaliczenie praktyk:

data	
	podpis opiekuna praktyk

- Audycje muzyczne – 7 h (asystowanie)**

DATA	PIECZĄTKA SZKOŁY	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	PODPIS NAUCZYCIELA

DATA	PIECZĄTKA SZKOŁY	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	PODPIS NAUCZYCIELA

Zaliczenie praktyk:

_____	_____
data	podpis opiekuna praktyk

- **Audycje muzyczne – 1 h (prowadzenie)**

DATA	PIECZĄTKA SZKOŁY	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	OCENA	PODPIS NAUCZYCIELA

Zaliczenie praktyk:

data	ocena	podpis opiekuna praktyk
------	-------	-------------------------

**Organizacja i przebieg zawodowych praktyk pedagogicznych z kształcenia słuchu
w ramach specjalności EDUKACJA MUZYCZNA.**

II i III rok studiów

Termin realizacji: październik – maj

Miejsce realizacji praktyki: wybrana przez studenta szkoła muzyczna.

- **Kształcenie słuchu – 7 h (hospitacja)**

DATA	PIECZĄTKA SZKOŁY	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	PODPIS NAUCZYCIELA

DATA	PIECZĄTKA SZKOŁY	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	PODPIS NAUCZYCIELA

Zaliczenie praktyk:

data	podpis opiekuna praktyk
------	-------------------------

- Kształcenie słuchu – 7 h (asystowanie)**

DATA	PIECZĄTKA SZKOŁY	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	PODPIS NAUCZYCIELA

DATA	PIECZĄTKA SZKOŁY	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	PODPIS NAUCZYCIELA

Zaliczenie praktyk:

_____	_____
data	podpis opiekuna praktyk

- **Kształcenie słuchu – 1 h (prowadzenie)**

DATA	PIECZĄTKA SZKOŁY	TEMAT ZAJĘĆ	IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	OCENA	PODPIS NAUCZYCIELA

Zaliczenie praktyk:

data	ocena	podpis opiekuna praktyk